

# AEROPORTS

LE MAGAZINE DU TOURISME, DES ARTS ET DU VOYAGE

N° 003 Mars-Avril-Mai 2023

*Magazine*  
D'AFRIQUE

## Sine-Saloum au Sénégal A l'horizon d'un coin de paradis !

Classé comme Réserve Mondiale de la Biosphère et au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le delta du Sine-Saloum est l'une des plus grandes régions de mangrove en Afrique. Le touriste y découvre la beauté de paysages pittoresques. Bienvenue sur ces terres sénégalaises où la nature garde son pouvoir au profit du tourisme.



LIRE OU TELECHARGER LA VERSION  
ELECTRONIQUE DU MAGAZINE



Port Autonome d'Abidjan,  
une référence internationale



Une référence internationale

# LE PORT D'ABIDJAN " D'HIER, À AUJOURD'HUI. "



M. Hien Yacouba SIE  
Directeur Général du Port Autonome d'Abidjan



2014

CONSTRUCTION D'UN TERMINAL À PÊCHE (AVANT PROJET)



DEPUIS 2015

TERMINAL À PÊCHE EN EXPLOITATION DEPUIS SEPTEMBRE 2015



1951 - 2015

PASSE D'ENTRÉE DU PORT D'ABIDJAN (CANAL DE VRIDI) DE 1951 À 2015



DEPUIS 2019

CANAL DE VRIDI ELARGI ET APPROFONDI INAUGURÉ EN FÉVRIER 2019



2020

CONSTRUCTION D'UN TERMINAL CÉRÉALIER (AVANT PROJET)



2022

ÉVOLUTION DU TERMINAL CÉRÉALIER À SEPTEMBRE 2022



2015

CRÉATION DE TERRAINS PAR REMBLAYEMENT DE LA BAIE LAGUNAIRE DE VRIDI-BIETRY (AVANT PROJET)



2022

CRÉATION DE 40 HA DE TERRAINS PAR REMBLAYEMENT DE LA BAIE LAGUNAIRE DE VRIDI-BIETRY



2015

CONSTRUCTION D'UN 2<sup>ÈME</sup> TERMINAL À CONTENEURS (AVANT TRAVAUX)



2022

VUE DU DEUXIÈME TERMINAL À CONTENEURS À SEPTEMBRE 2022



## LES AVANTAGES DE LA LOCATION COURTE DURÉE



Une large Gamme  
de véhicules disponibles 7j/7



Des solutions tarifaires  
avantageuses



Des durées adaptées  
à vos besoins



Des chauffeurs professionnels  
et expérimentés

  
Louez en toute liberté

**33 889 01 21**  
[www.autorent.sn](http://www.autorent.sn)



**LA SENEGALAISE  
DE L'AUTOMOBILE**  
Partageons nos passions.

## 09

FINAB

### Un rendez important dans l'agenda culturel africain



## 20

DOSSIER

### Sine Saloum au Sénégal Un coin de paradis



## 26

### Tourisme au Sénégal Être le premier hub aérien et touristique de l'Afrique de l'Ouest



05 Mot de l'éditeur

ICÔNES

07 OMAR SY : Engagé avec succès pour la mémoire

07 Lionel Talon, symbole d'une jeunesse dynamique

08 Foly Nédé : Ce talent vocal venu de l'Ouest

08 Prix Félix Houphouët-Boigny – UNESCO Yamoussoukro sous les projecteurs !

EVENEMENT

09 FINAB : Un rendez important dans l'agenda culturel africain

CINEMA

10 FESPACO 2023 : L'Étalon d'or pour "Ashkal", du Tunisien Youssef Chebbi

BANQUE

11 NSIA Banque CI obtient la labellisation LUCIE, une première pour une entreprise africaine

BUSINESS

16 Olivia Paul, « Brown Skin Beauty veut devenir le laboratoire de formulation cosmétique de référence pour la beauté ethnique »

PLUME TENDANCE

17 Fatou Diome à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique

LE MELI-MELO D'ESTELLE

18 Abidjan entre tradition et modernité ?

DOSSIER

20 Sine Saloum au Sénégal : Un coin de paradis !

24 Trois questions à Mahécor Diouf : « Le Saloum est une terre où l'écotourisme est une expérience réelle »

26 Investissements : Être le premier hub aérien et touristique de l'Afrique de l'Ouest

ARTS

29 Le Sénégal réussit son Design

CINEMA

32 Dakar : Le retour en force des salles de cinéma

ÇA VAUT LE DETOUR

33 Écotourisme : 6 pays africains dans les 50 meilleures destinations

34 Le Gabon mise sur l'écotourisme

35 Destination privilégiée

36 Grand-Bassam : Un bilan reluisant pour le Maire Moulot en 2022

MUSIQUE

40 Tshala Muana : la reine du Mutuashi

FIGURE DES MEDIAS

43 Rencontre avec Aïssa Thiam

TOURISTE SPECIALE

45 Floriane Armelle Amegnanglo : « Je vous invite à visiter le Bénin »

TRIBUNE

48 Intégration régionale : Air Afrique a failli, le phénix doit renaître de ses cendres

50 L'Afrique a beaucoup de potentiel pour progresser dans l'industrie touristique : l'exemple du Maroc

EN CUISINE AVEC ...

52 Fonio au poulet

BIEN-ÊTRE

53 Quel nettoyant pour mon type de peau ?

#### Directeur de la Publication

Léon Anjorin Koboudé

#### Directrice de la Publication déléguée

Oumy Ndour

#### Direction du développement commercial

David Metinhoué et Aïcha Razine

#### Coordonnateur et Rédacteur en Chef

Steev Hondjo

#### Rédacteurs

Charles-Andy Adjanooun - Blaise Viwami  
Omar Dia - Zeyna Tibs - Jesdias Likpété  
Stévyne N'Zaba (correspondante en France)

#### Conseillers à la Rédaction

Luc Aimé Dansou - Robert Brazza-Nganga  
Rodrigue Hodé - Cyprien Koboudé

#### Direction artistique & Mise en page

Romain Ahouadi | +229 97 57 44 48

#### REPRÉSENTATIONS

##### Afrique centrale

GRIFF COMMUNICATION Cameroun  
calougouetende@griffcommunication.com

##### Burkina Faso

CSK CONSEILS | cskconseils@gmail.com

##### Côte d'Ivoire

Ousmane Karimou | +225 01 01 71 26 64

##### France

INGENIERIE & CONSEIL SAS - 1, Rue Henri Deloison 95130  
Franconville La Garenne

##### Togo

STANDARD COMMUNICATION Boulevard Jean-Paul II, Nukafu

AEROPORTS MAGAZINE D'AFRIQUE est édité

par MINDO CONSULTANTS

#### Gérant

Léon Anjorin KOBOUDE

Siège : Place du Calvaire, Carré 1740 Fidjrossé

Cotonou - Bénin

IFU : 3201810276211 RCCM : RB /COT/18 B 21416

contact@mindo-consultants.com

Tél : +229 97 53 55 95 WhatsApp : +336 51 15 46 55

www.aeroportafricag.com

## A la recherche de « produits touristiques »



**L**e touriste chinois ou américain, passionné de théâtre ou de cinéma, qui choisit la France comme destination peut bien se caler sur les dates du Festival d'Avignon et du Festival de Cannes. Il visitera une partie du patrimoine français et consommera son art préféré. Ces rendez-vous artistiques, qui résistent aux années, sont dans les agendas culturels et touristiques...Le flux de touristes drainé par ces événements est consistant et contribue ainsi aux économies locales des villes et au renforcement d'un secteur très exposé aux effets secondaires des crises.

Après avoir subi les contrecoups de la crise sanitaire liée à la Covid-19, le tourisme dans les pays africains essaie de se réinventer. S'il est tôt pour évaluer les performances de la relance, on peut tout de même réfléchir sur de nouvelles pistes. Comme nous le constatons, les offres basées sur le balnéaire, le safari ou encore les visites muséales doivent être complétées par de nouvelles offres inspirées de nos agendas culturels.

Et les agendas culturels de nos pays ne manquent pas de rendez-vous intéressants et inspirants : le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco) au Burkina Faso, le Festival international de Carthage en Tunisie, la Biennale de Dakar au Sénégal, le Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan en Côte d'Ivoire ou encore le récent Festival international des arts du Bénin. La liste n'est pas exhaustive. L'Afrique a les moyens culturels pour créer de nouveaux produits touristiques à impact économique fort.

Pour en savoir plus sur la notion de produits touristiques avec l'exemple d'un pays africain, vous pouvez lire la Tribune du Sénégalais Abdou Diop, Managing Partner du Groupe Mazars au Maroc et Président de la Commission « Afrique » de la CGEM (Confédération Générale des Entreprises du Maroc). Il y expose l'évolution du secteur touristique dans le Royaume chérifien. Les propos de monsieur Diop sont aux pages 46 et 47 de ce magazine.

Le tourisme étant très dépendant du contexte politique et sécuritaire, les produits doivent être conçus avec le souci du contexte, car il peut se porter bien si le pays lui-même est fréquentable.



SOUS LA  
**LUMIERE**

**Tous les dimanches  
19H30 UTC**

**CANAL+**  
**PREMIERE**



## OMAR SY : Engagé avec succès pour la mémoire

**E**n défendant l'œuvre devant les journalistes le 20 décembre 2022 au Cinéma le Pathé de Dakar, l'acteur principal et co-producteur de *Tirailleurs*, Omar Sy ne pensait peut-être pas que le film aurait eu un tel écho en France. La presse française l'annonçait en boucle le 30 janvier dernier : *Tirailleurs* dépasse le million d'entrées en salles. Le film qui raconte l'histoire méconnue des tirailleurs, est ainsi le premier film de l'année à passer ce seuil. « *En 2022, seule une poignée de films français - Simone, le voyage du siècle, Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu, Novembre, et quelques autres - peut se targuer d'avoir dépassé le million d'entrées en salles.* », détaillent de nombreux journaux français.

Réalisé par Mathieu Vadepied, le film sorti le 4 janvier dernier, raconte l'histoire d'un père, incarné par Omar Sy, qui en 1917 s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre son fils, recruté de force. Ce long métrage qui met en scène le célèbre dans l'uniforme français d'un poilu de la Première Guerre mondiale est une façon pour lui de raconter une histoire méconnue.

A l'affiche de ce film qui est un travail de mémoire et de transmission, Omar Sy a multiplié les sorties médiatiques pour sa promotion. Dans une interview au *Parisien*, un journal français, pointant du doigt le fait que les guerres n'ont pas commencé avec celle en Ukraine, mais que les guerres plus loin-



taines, notamment en Afrique, intéressent moins les Français, la star a créé une vive polémique dans le rang des hommes politiques. Une phrase prise hors contexte et qui a fait jaser ! Une phrase qui a aussi certainement poussé les cinéphiles à se faire une opinion de ce film qui n'a pas fini d'en émouvoir plus d'un.

Rappelons que le corps d'infanterie des tirailleurs sénégalais a été créé par Napoléon III en 1857. Les tirailleurs furent plus de 200.000 à se battre lors de la Première Guerre mondiale, 150.000 pour la Seconde, et 60.000 en Indochine.

## LIONEL TALON Symbole d'une jeunesse dynamique



**B**eaucoup l'attendaient dans la politique active, par exemple militer dans un parti politique soutenant les actions de son père, Président de la République du Bénin. Pour l'instant, il

n'en est officiellement rien. Lionel Talon s'illustre plutôt dans la culture, le social et le sport. Organisateur de méga-concerts de musique, propriétaire du Centre communautaire EYA et patron du Club de football, Cotton Sports... Situé au cœur d'Akpakpa, un quartier populaire de Cotonou, le Centre Eya a vu passer des VIP et Guests de renom : Wizkid, Niska, Youssou Ndour,... et est bien équipé. Ce complexe propose de nombreuses activités récréatives, culturelles et sociales. C'est une adresse bien connue de la jeunesse de Cotonou où on avait besoin de ce genre d'espace. Terrain de basket-ball en plein air, salle polyvalente de danse, studio d'enregistrement moderne et professionnel, amphithéâtre... Le Centre Eya, géré par le Camerounais Kouokam Kamtchueng, présente les caractéristiques d'un espace moderne et tourné vers le futur.

Après une première année marquée par plusieurs événements sportifs et culturels qui ont rassemblé des milliers de personnes, le Centre aborde 2023 avec plusieurs activités d'intérêt général. On peut citer précisément le Projet Eya excellence qui ambitionne d'assurer l'encadrement scolaire et sportif de 100 enfants. Jusqu'où ira Lionel Talon dans l'investissement social ?

# ICÔNES

PAR CHARLES-ANDY



L'artiste sur les plateaux de l'émission SOUS LA LUMIERE avec Robert Brazza sur Canal +

## Foly Nédý Ce talent vocal venu de l'Ouest

Quand vous l'entendez prêter, la puissance vocale la renvoie à une chanteuse parisienne d'opéra. Et pourtant Foly Nédý de son vrai nom Situ-Yrata Bénédicte FOLLY est une togolaise vivant à Lomé. Cette

autodidacte de 36 ans s'adapte au chant africain, moderne et à l'opéra. Issue d'une famille chrétienne de mère ghanéenne et de père togolais, elle découvre d'abord les morceaux gospels et afro-américains à la maison.

Son père lui a, dès ses 17 ans, fait intégrer le chœur de chants classiques opéra d'une école de musique à Lomé "l'École de la Belle Mélodie" de David COQUEREL. Dans cette école, elle était une des principales solistes soprano jusqu'à ses 21 ans d'où son penchant très prononcé pour le chant lyrique opéra. En 2010, elle représente le Togo à un concours de chant international africain "Africa Star" de Claudy SIAR qui l'a révélée au public francophone africain. Elle finira parmi les finalistes de ce concours.

La belle Foly Nedy est bien connue de la scène togolaise. Elle est régulièrement sollicitée pour des cérémonies officielles ou privées durant lesquelles sa voix est une vraie signature que tout le monde reconnaît. Elle est actuellement en studio et prépare la sortie de plusieurs singles et collaborations. Des projets encadrés par son directeur artistique Pierre-Patrick ADJETE et son manager Patrick AMENDAH.

## Prix Félix Houphouët-Boigny – UNESCO Yamoussoukro sous les projecteurs !

Angela Merkel, l'ancienne Chancelière fédérale d'Allemagne a reçu le Prix Félix Houphouët-Boigny – UNESCO pour la recherche de la paix des mains d'Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, et d'Alassane Ouattara, Président de la République de Côte d'Ivoire, lors d'une cérémonie organisée à Yamoussoukro (Côte d'Ivoire) le mercredi 8 février 2023. À l'occasion de cette remise de prix, près de 2 000 invités ont fait le déplacement. Il y avait de nombreux chefs d'État de la sous-région et aussi plusieurs personnalités politiques ivoiriennes : Henri Konan Bédié, Laurent Gbagbo... En distinguant Merkel, le jury reconnaît « sa décision courageuse, prise en 2015, d'accueillir plus de 1,2 million de réfugiés, venus notamment de Syrie, d'Irak, d'Afghanistan et d'Érythrée ».

Yamoussoukro est encore honorée. C'est la deuxième fois que ce prix Félix Houphouët-Boigny de l'Unesco est remis dans cette ville, capitale politique de la Côte d'Ivoire. Une



fierté pour les populations et les autorités locales qui ont salué le choix de leur ville. C'est en 1983 que Yamoussoukro, ou familièrement « Yakro » est devenue la capitale politique de la Côte d'Ivoire. C'est la ville natale du président Houphouët-Boigny. Bien aménagée, la ville est traversée par de larges avenues bien fleuries.

Le Prix Félix Houphouët-Boigny pour la recherche de la paix existe depuis 30 ans et récompense des personnes physiques ou morales issues des cinq continents et qui ont contribué à la promotion, à la sauvegarde, et au maintien de la paix dans le monde, dans le respect de la Charte des Nations Unies et de l'Acte constitutif de l'UNESCO. Attribué chaque année, le prix Félix Houphouët-Boigny pour la recherche de la paix comprend un chèque de 122 000 euros à répartir au besoin entre les récipiendaires, une médaille d'or et un diplôme. Il est décerné par un jury international composé de onze personnalités originaires des cinq continents et présidé par Henry Kissinger, ancien secrétaire d'État américain.



EVENEMENT  
**FINAB**

**Un rendez-vous important  
dans l'agenda culturel africain**



**D**u 14 au 19 février 2023, Cotonou et Ouidah ont vibré aux sons et aux couleurs de la première édition du **Festival international des arts du Bénin**. L'événement fut une tribune de valorisation pour plusieurs arts : **musique, théâtre, arts plastiques, cinéma, photographie**, etc. La plage de Fidjrossè de la ville de Cotonou, village du festival, a accueilli des centaines de visiteurs anonymes mais aussi des professionnels des arts (artistes, acheteurs de spectacle, managers, directeurs, agents d'artistes) venus des quatre coins du monde. Ce vaste marché artistique est désormais un rendez-vous important dans l'agenda culturel africain. Son délégué général, Ulrich Adjovi, PDG du groupe Empire a reçu le soutien de hautes autorités béninoises.



ULRICH ADJOVI, PDG DU GROUPE EMPIRE



## FESPACO 2023

# L'Étalon d'or pour "Ashkal", du Tunisien Youssef Chebbi

La 28e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) au Burkina Faso a eu lieu du 25 février au 4 mars, avec la distinction de plusieurs films.

C'est le réalisateur tunisien Youssef Chebbi qui a décroché la récompense suprême du Fespaco, l'Étalon d'or. Le prix a été reçu par un représentant du réalisateur le samedi 4 mars lors d'une cérémonie officielle à Ouagadougou. La distinction a été remise par le Président de la transition burkinabè, le capitaine Ibrahim Traoré qui a apporté son plein soutien au plus grand festival du cinéma africain, un événement qui a eu lieu dans un contexte sécuritaire délicat.

Le réalisateur tunisien devance deux femmes, la Burkinabè Apolline Traoré pour "Sira" qui reçoit l'Étalon d'argent, et la Kényane Angela Wamai pour "Shimoni", récompensée de l'Étalon de bronze. Quinze longs-métrages de fiction briguaient la récompense suprême, l'Étalon d'or de Yennenga, un prix d'une valeur de 20 millions de francs CFA.

170 oeuvres étaient en lice dans diverses catégories pour cette édition sur le thème "cinémas d'Afrique et culture de la paix". L'interprétation masculine et féminine reviennent à l'ensemble des acteurs et actrices de "Sous les Figs", de la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri.



Le représentant du réalisateur tunisien Youssef Chebbi recevant l'Étalon d'or des mains du Président de la Transition burkinabè, le capitaine Ibrahim Traoré.

Saluant une « rigueur extrême » et un « travail qui sort de l'ordinaire », la présidente du jury, la Tunisienne Dora Bouchoucha, a précisé que l'Étalon d'or avait été remis à M. Chebbi à l'unanimité.

Dans ce polar qui se déroule dans les Jardins de Carthage à Tunis, un quartier abandonné après la chute du président Ben Ali en 2011, deux policiers mènent une enquête sur de mystérieuses immolations. « C'est une intrigue policière mais en fait ça parle du peuple tunisien », a expliqué Dora Bouchoucha.

Sélectionné à la quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en France, "Ashkal" a également remporté l'Antigone d'or, la plus haute récompense du Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier (sud-est de la France) en 2022.

La prochaine édition du Fespaco est prévue pour se tenir du 22 février au 1er mars 2025.



## NSIA Banque CI obtient la labellisation LUCIE, une première pour une entreprise africaine



**N** SIA Banque Côte d'Ivoire, la filiale du groupe panafricain NSIA, est désormais la première entreprise à obtenir la labellisation LUCIE 26000. La cérémonie de remise officielle du label a eu lieu jeudi 26 janvier à Abidjan. Cette reconnaissance est alignée sur la norme internationale de la responsabilité sociétale (RSE) ISO 26000. Elle vient sanctionner plusieurs années d'engagement de NSIA Banque CI dans un processus de labellisation de ses engagements RSE. L'objectif de ce processus initié par la Banque est de faire la promotion des valeurs du Groupe NSIA. Cette résolution de l'entreprise a été ensuite audité par un organisme indépendant en s'appuyant sur sept (7) thématiques

centrales de référence. Ils s'agit de la gouvernance responsable et la transparence, le respect des individus, la qualité de vie au travail, la protection de l'environnement, la protection de l'éthique des pratiques, les produits et services responsables, et l'engagement pour l'intérêt général.

« Le W que nous venons d'obtenir vient récompenser une attitude engagée et des efforts collectifs au sein de notre entreprise. Il confirme notre volonté d'assumer notre leadership sur des questions d'ordre environnemental et social au sein du paysage bancaire africain » a déclaré Léonce Yacé, directeur général de NSIA Banque CI.

Source : Agence Ecofin

## Hommage

### Pathé DIONE : Un grand assureur et financier africain

**Le 12 janvier 2023, le Sénégalais Pathé DIONE, fondateur du Groupe Sunu, s'est éteint à Paris à l'âge de 81 ans. L'homme d'affaires était le président et fondateur du groupe Sunu Assurances, présent dans 17 pays et avec une trentaine de filiales en Afrique de l'Ouest et centrale. Ce grand (par la taille et l'influence) monsieur était une voix respectée dans le monde de la finance et des assurances sur le continent et au-delà.**

**A** l'annonce de son décès, de nombreuses personnalités ont salué la mémoire d'un grand entrepreneur africain ambitieux. « Pathé Dione symbolisait l'audace et également le succès. Il a créé un groupe qui a réussi, qui est actuellement dans plusieurs pays, plus d'une dizaine de pays. Tout récemment, il a racheté l'essentiel des actifs de la BNP. La Banque nationale de Paris Paribas au Sénégal pour devenir majoritaire. Donc, c'est extrêmement rare de voir une privatisation à l'envers. C'est un entrepreneur africain qui rachète les parts d'une multinationale. Il était prêt à démarrer et réussir



également cette nouvelle aventure. », a confié Moubarack Lô, président du Bureau de prospective économique à la Primature du Sénégal, à RFI.

Son parcours, souvent méconnu du grand public, témoigne de son travail et de ses ambitions au service de l'Afrique. Après l'obtention de son doctorat en Économie à l'université de la Sorbonne et un passage à l'école des Assurances de Paris, il est embauché par CIGNA Corporation qu'il représente en Côte d'Ivoire à travers sa filiale COLINA. En 1984, il occupera la fonction de Directeur Afrique de l'Union des Assurances de Paris jusqu'en 1997. En 1998, il décide de créer avec d'anciens collaborateurs, un groupe panafricain au service du continent SUNU.



## Une référence internationale

### PORT D'ABIDJAN, PLUS DE 70 ANS AU SERVICE D'UNE INTEGRATION ECONOMIQUE

C'est grâce au creusement du canal de Vridi en 1951, ouvrage permettant de relier l'Océan Atlantique à la lagune Ebrié, que la Côte d'Ivoire s'est résolument ouverte au trafic maritime international.



Le port d'Abidjan qui doit son existence à la mise en service de ce canal, contribue depuis lors, significativement à la dynamique des échanges extérieurs et par ricochet au développement économique de la Côte d'Ivoire et des pays privés de façade maritime que sont le Burkina-Faso, le Mali et le Niger. Il est de ce fait outil de coopération sous-régionale. En effet plusieurs facteurs ont permis au port d'Abidjan de se positionner comme catalyseur de l'économie sous régionale.

#### ✓ DES ATOUTS EXCEPTIONNELS / DES TERMINAUX DÉDIÉS

Dotée d'une grande capacité d'accueil, d'équipements de pointe et d'une chaîne logistique performante, le Port

d'Abidjan met à la disposition de ses clients et partenaires, des infrastructures adaptées aux différents trafics spécialisés qui connaissent depuis 2012, des évolutions en termes d'aménagements dans le but d'accroître leurs performances:

**Une plateforme spécialisée dans la manutention des conteneurs (TC1 et TC2) ; Un Terminal Roulier ; Un Terminal Minéralier ; Un Terminal Céréaliier ; Un Terminal Fruitier ; Un Terminal à Pêche ; Un Chantier de Réparation Navale ; Plusieurs postes pétroliers.**

En outre, le port d'Abidjan dispose également **d'une position géographique médiane sur la Côte Atlantique d'Afrique ; d'un trafic équilibré à l'import et à l'export; de réseaux routier et ferroviaire sûrs, couvrant toute l'étendue du territoire jusque dans les pays de l'hinterland ; d'opérateurs portuaires performants et efficaces dont la compétence est mondialement reconnue et d'une communauté portuaire active, solidaire et dynamique.**

Grâce à ses atouts, le port d'Abidjan enregistre depuis plus de 70 ans un trafic en constante évolution. Aujourd'hui il traite annuellement plus de 30 000 000 de tonnes de marchandises dont environ 3 000 000 de tonnes (soit 10% de son trafic) pour les pays de l'hinterland. De ce fait, le port d'Abidjan est qualifié de port naturel du Burkina Faso, du Mali et du Niger, et à ce titre, il leur accorde diverses facilités administratives, domaniales et douanières en vue de faciliter le transit de leurs marchandises.

**LE PORT D'ABIDJAN c'est : 1 840 hectares** dont un plan d'eau lagunaire de **1 000 hectares (ha)** et une zone industrielle de **840 ha** ; **06 postes** de mouillage ; **8,3 km** de linéaires de quai ; **149 769 m<sup>2</sup>** de magasins cales et hangars ; **144 710 m<sup>2</sup>** de terrepleins aménagés ; **12 portiques** de quais et **33 portiques** de parc de type RTG ; Un tirant d'eau entre **11 à 16 m** et **1250 km** de chemin de fer Abidjan-Ouagadougou.



La modernisation des infrastructures portuaires d'Abidjan, entamée depuis 2011 a permis au port d'Abidjan de prendre une nouvelle dimension, pour faire face aux nouveaux enjeux maritimes et portuaires.

Ainsi plusieurs projets structurants et de haute portée stratégique, ont été initiés par l'Autorité Portuaire dans le cadre de cette vision.

## 2011 – 2022 : LE PORT D'ABIDJAN SE RÉINVENTE

### ✓ PLUS DE 1 000 MILLIARDS DE F CFA INVESTIS SUR LA PÉRIODE

- ❖ Le nouveau terminal à pêche, opérationnel depuis 2015 permettant de recevoir des navires de pêche de 9,5 mètres de tirant d'eau
- ❖ Le canal de Vridi élargi et approfondi, inauguré en 2019, permettant au port d'Abidjan de recevoir des navires sans limitation de longueur avec 16 mètres de tirant d'eau
- ❖ La création de terrains par remblaiement de la baie lagunaire de Vridi-Biétry sur une superficie de 40 hectares pour recevoir des unités industrialo-portuaires
- ❖ La construction d'un deuxième Terminal à Conteneurs, labélisé « Green Terminal », mis en service en novembre 2022, qui porte la capacité d'accueil des conteneurs au port d'Abidjan à 2 500 000 EVP contre 1 000 000 EVP précédemment.
- ❖ La construction d'un nouveau du Terminal Roulier, mis en service depuis 2018
- ❖ La construction d'un terminal céréalier, dont les travaux d'infrastructures en cours d'achèvement.

À terme, ce terminal devrait jouer un rôle capital en matière de sécurité alimentaire pour la Côte d'Ivoire et l'hinterland. Cet ouvrage accueillera des navires transportant 40 000 à 50 000 tonnes de vracs alimentaires, contre 30 000 actuellement.

❖ L'extension du terminal minéralier. Ce projet vise à appuyer le secteur des minerais en plein essor.

Tous ces investissements consentis concourent à faire du port d'Abidjan le hub port sur la façade atlantique de la côte ouest africaine.



### Le Port d'Abidjan c'est :

- ❖ **1er PORT AFRICAIN** certifié à la version 2015 des normes internationales ISO 9001 et ISO 14001
- ❖ **UN PORT SÛR**, conforme aux exigences du code ISPS
- ❖ **1<sup>ER</sup> PORT THONIER** d'Afrique et 1er port africain exportateur de conserves de thon
- ❖ **UNE GESTION FINANCIÈRE**  
RASSURANTE : attribution par l'agence de notation financière Bloomfield Investment, de la note A1- perspective stable pour le court terme et AA perspective stable pour le long terme
- ❖ **UNE AUGMENTATION DE CAPITAL** : le capital social de la société d'état Port Autonome d'Abidjan est passé de 16 à 100 milliards de F CFA en 2021.  
Cette augmentation de capital, gage de confiance pour les partenaires financiers et autres bailleurs de fonds internationaux qui accompagnent le PAA sur ses différents projets, vise à harmoniser l'actif immobilisé de l'entreprise avec son capital social.



## LE DEUXIÈME TERMINAL À CONTENEURS OUVRE UNE NOUVELLE ÈRE POUR LA PLATEFORME PORTUAIRE ABIDJANAISE

*Une Référence Internationale*

Le deuxième terminal à conteneurs, infrastructure performante et innovante, ouvre une nouvelle ère pour le port d'Abidjan et vient booster considérablement sa compétitivité.

Le deuxième terminal à conteneurs du port d'Abidjan, en exploitation depuis le mois de novembre 2022, a été officiellement inauguré le vendredi 02 décembre 2022 par le vice-Président de la République de Côte d'Ivoire, SEM Tiémoko Meyliet KONÉ, en présence du Premier Ministre ivoirien, M. Patrick ACHI et de plusieurs membres du Gouvernement.

La décision de réaliser ce terminal a pour but de permettre au port d'Abidjan d'accueillir des navires de nouvelle génération. Le coût de ce projet de grande envergure s'élève à un montant global de 596 milliards de francs CFA. Après la pose de la première pierre des travaux d'infrastructures, le 06 octobre 2015, la première phase des travaux consistant au terrassement et à la création de terre-pleins, a été exécutée par l'entreprise chinoise CHEC (China Harbour Engineering Company). D'un montant de 334 milliards de francs CFA, cette partie des travaux a été financée par le Port Autonome d'Abidjan grâce à un prêt contracté auprès d'Eximbank Chine.

La seconde phase des travaux a quant, à elle été lancée cinq (05) ans plus tard, le 5 octobre 2020, lors de la cérémonie de pose de la première pierre des travaux de superstructures, en présence de SEM Alassane OUATTARA, Président de la République de Côte d'Ivoire. D'un montant de 262 milliards de francs CFA, ces travaux ont été financés par le consortium Bolloré Ports et APM Terminals, concessionnaire du nouveau terminal, à travers leur filiale commune, Côte d'Ivoire Terminal. Après vingt-quatre (24) mois de travaux dont six (06) mois de suspension dues à la pandémie de la COVID-19, le deuxième terminal à conteneurs du port d'Abidjan a été livré dans le respect des délais impartis. Il offre désormais une nouvelle configuration au port.

Le nouveau terminal a une superficie de 37,5 hectares. Il dispose de 1 100 m de quai, avec 16 m de tirant d'eau. Doté d'équipements modernes, il est capable de traiter annuellement 1,5 million de conteneurs. Ce terminal permettra ainsi au port d'Abidjan de faire un bond qualitatif par l'accroissement de la capacité de traitement de conteneurs, de 1 million TEU à 2,5 millions TEU. Accordant du prix au respect des normes environnementales, le nouveau terminal à conteneurs

ultra-moderne, est labellisé « Green Terminal » du fait de l'usage d'équipements à fonctionnement électrique.

Ce projet structurant qui vient ainsi redimensionner la plateforme portuaire d'Abidjan, arrive après plusieurs autres projets d'envergure. À savoir, le canal de Vridi élargi et approfondi, inauguré le 19 février 2019, et dont l'objectif était de pouvoir accueillir de grands navires sans limitation de longueur avec 16 mètres de tirant d'eau. Il y a aussi le môle du port de Pêche, inauguré en septembre 2015. Avec ses tirants d'eau admissibles de 10 mètres, il permet d'accueillir les plus grands chalutiers.

Au nombre des réalisations importantes, on note la création de 43 hectares de terrains supplémentaires par remblaiement de la baie lagunaire de Vridi. Depuis 2016, ces espaces ont été mis à la disposition des opérateurs. Une autre réalisation tout aussi structurante, c'est le nouveau terminal roulier. Il est moderne. Il a été mis en exploitation en 2018. Ce terminal pourra à terme, traiter 70 000 véhicules par an, faisant du port d'Abidjan un grand port de transbordement pour véhicules.

Un autre projet auquel l'Autorité portuaire d'Abidjan tient, c'est le terminal céréalier. Les travaux d'infrastructures sont à un niveau d'exécution de 95%. Les quais de ce terminal accueilleront à compter de mars 2023, des grands navires céréaliers avec une capacité de 70 000 tonnes contre 30 000 tonnes avant.

Non moins important, la construction d'un terminal vraquier dont les quais rempliés en 2017 permettent d'y accueillir des navires d'une capacité de 50 000 tonnes contre 30 000 tonnes avant.

Les importantes infrastructures terminées et celles dont les travaux sont en cours, viennent confirmer davantage l'ambition de la Direction Générale de faire de la plateforme portuaire d'Abidjan, un hub de dimension internationale.

De plus, toutes ces réalisations permettent au port d'Abidjan de s'inscrire parfaitement dans le troisième pilier de la vision stratégique 2030 du Président de la République à travers son programme « Une Côte d'Ivoire Solidaire », qui met l'accent sur le renforcement de la compétitivité des régions par un environnement des affaires plus favorable et par des infrastructures économiques de qualité.



Abdrahamane T. BERTE  
Directeur Général

L'**IPS-CGRAE** constitue, suite à la réforme de 2012 du système de gestion des pensions publiques opérée par le gouvernement ivoirien, l'instrument privilégié de l'État de Côte d'Ivoire pour une couverture sociale plus efficace et plus étendue au profit du secteur public.

### Une Institution investie d'une mission de service public à vocation sociale

Placée sous la tutelle du Ministère de l'Emploi et de la Protection Sociale, l'IPS-CGRAE est chargée des missions suivantes au profit de ses bénéficiaires :

- la gestion des régimes obligatoires de pension ;
- la gestion des régimes complémentaires ou spéciaux pouvant être créés par décret ;
- le recouvrement des cotisations et le service des prestations afférentes aux différents régimes sous gestion ;
- la gestion des fonds collectés au titre des différents régimes sous gestion.

### Une réforme ambitieuse et inédite du système des pensions publiques, initiée par le Président de la République, SEM Alassane OUATTARA

Le système des pensions publiques géré par l'IPS-CGRAE éprouvait, avant 2012, d'énormes difficultés pour assurer le service des prestations de façon régulière et adéquate, en raison de sa situation de déséquilibre financier chronique.

Face à cette situation préoccupante et alarmante, le Président de la République de Côte d'Ivoire, doté d'une très haute vision sociale au profit du bien-être de ses populations, notamment celui des valeureux serveurs de l'État, a conduit le gouvernement à adopter à temps et avec efficacité, des mesures profondes de réforme du système des pensions publiques. Les principaux objectifs visés par la mise en œuvre de cette réforme étaient les suivants :

- assurer la pérennité du régime de retraite en rétablissant son équilibre financier sur le long terme pour lui permettre de verser des pensions aux retraités actuels et futurs ;
- réduire les délais de traitement des dossiers pour permettre le paiement de la pension le mois suivant la cessation d'activité ;
- payer le bon droit au bon bénéficiaire dans les meilleurs délais et conditions d'accueil ;
- faciliter l'accès au droit aux prestations en allégeant les démarches administratives ;
- contribuer à l'amélioration des conditions de vie des retraités du secteur public par la mise en place de nouveaux dispositifs de couverture sociale.

### Des résultats concrets pour le mieux-être des assurés et la pérennité de l'Institution

Suite à la mise en œuvre effective des mesures de réforme adoptées par le gouvernement, le système de gestion des pensions publiques en Côte d'Ivoire, géré par l'IPS-CGRAE, présente une situation fortement améliorée, caractérisée notamment par :

- la résorption du déficit structurel obtenue dès la fin de l'exercice 2013 par la constitution d'excédents de gestion, alors que les études actuarielles prévoient le retour à l'équilibre au plus tôt en 2019 ;

- l'arrêt total, depuis 2013, de la subvention d'équilibre antérieurement versée à l'IPS-CGRAE pour lui permettre de faire face au service des prestations ;
- la réduction notable du délai moyen de traitement des demandes de prestations, qui est passé de plus de 365 jours avant 2012 à 9 jours au 31 décembre 2022 pour tout dossier reçu complet ;
- la facilitation de l'accès au droit aux prestations par la simplification du circuit de traitement et la réduction des pièces nécessaires à la liquidation des droits ;
- la constitution d'un réseau de structures déconcentrées (12 à ce jour) sur l'ensemble du territoire national pour une gestion de proximité efficace et une amélioration de la qualité des services offerts par l'Institution ;
- le renforcement effectif du rôle d'investisseur institutionnel et social de l'IPS-CGRAE.



### Des meilleures perspectives pour une couverture globale La Complémentaire, un produit de référence continentale dans le secteur de la prévoyance sociale

L'IPS-CGRAE a lancé, le 02 novembre 2021, le régime de retraite complémentaire par capitalisation au profit des fonctionnaires et agents de l'État de Côte d'Ivoire, dénommé « La Complémentaire ». Ce régime a vu le jour, après un processus de dialogue social mené par l'IPS-CGRAE, avec l'ensemble des partenaires sociaux, ayant abouti à un consensus sur les principales caractéristiques techniques dudit régime. Avec La Complémentaire, les fonctionnaires ivoiriens deviennent les acteurs de leur retraite et peuvent désormais atteindre un taux de remplacement plus optimal de leur salaire en activité, en fonction de leur effort d'épargne. Par cette innovation, la Côte d'Ivoire devient le premier pays et l'IPS-CGRAE le premier organisme de prévoyance sociale dans la zone CIPRES à offrir un tel régime à ses adhérents, renforçant ainsi considérablement son leadership continental en matière de prévoyance sociale.

### De meilleures perspectives pour une couverture globale des fonctionnaires en Côte d'Ivoire

Grâce à un système d'information désormais hautement modernisé et orienté pour la satisfaction des assurés sociaux, ainsi que des structures de proximité performantes et réparties sur l'ensemble du territoire, l'IPS-CGRAE est en bonne marche pour bâtir un véritable système de sécurité sociale dans le secteur.

*\*En Afrique de l'Ouest et sur l'ensemble de ses activités*

[www.cgrae.ci](http://www.cgrae.ci) @

27 20 25 12 12 ☎

[infos@cgrae.ci](mailto:infos@cgrae.ci) @





# OLIVIA PAUL

Ingénieure chimiste

« **Brown Skin Beauty veut devenir le laboratoire de formulation cosmétique de référence pour la beauté ethnique** »

**Olivia Paul, Ingénieure chimiste est la fondatrice de Brown Skin Beauty, un laboratoire qui accompagne les entrepreneurs à créer leur produit cosmétique.**

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR ZEYNAB TIBS

***Vous êtes titulaire d'un diplôme d'Ingénieur chimiste à l'ESCOM (École Supérieure de Chimie Organique et Minérale de Compiègne). Comment s'est passé votre parcours depuis l'obtention du diplôme jusqu'à maintenant ?***

Cela fait déjà 12 ans que je suis diplômée et que je travaille dans l'univers de la cosmétique. J'ai travaillé pour différentes entreprises de ce secteur (Chanel, Aroma-Zone, Elikya Beauty...). Suite à un constat du manque de produits cosmétiques présents sur le marché pour la peau noire et les cheveux afro et après discussion avec des personnes qui souhaitent changer les choses, j'ai décidé de créer en 2020 Brown Skin Beauty.

***Quel est l'intérêt d'investir dans la formulation de produits cosmétiques ethniques, notamment afro ?***

***Chaque peau et chaque cheveu porte des différences; il est donc normal que chacun ait un produit adapté à ses besoins. La communauté afro représente environ 20% de la population française et dépense 4 fois plus que les Français en produits cosmétiques. On constate bien qu'il y a un énorme potentiel de marché. De plus, environ 70% des consommatrices sont insatisfaites de l'offre actuelle.***

***Ne craignez-vous qu'on vous « taxe » de communautariste en France ?***

***Je ne pense pas être communautariste: je réponds juste à un besoin. Comme je le dis, j'estime que chacun et chacune a le droit d'avoir des produits cosmétiques adaptés à ses besoins. Il existe une multitude de laboratoires de formulation***

***cosmétique mais peu voire aucun ne propose un accompagnement pour les peaux ethniques. J'ai donc décidé de répondre à ce besoin. Je suis juste là pour créer de nouveaux produits.***

***Quelle est votre ambition pour Brown Skin Beauty ?***

***Mon ambition pour Brown Skin Beauty est de devenir le laboratoire de formulation cosmétique de référence pour la beauté ethnique. Je souhaite aider le plus grand nombre de marques à se développer et à conquérir le marché des cosmétiques. Je souhaite également me développer en Afrique en créant des usines de production ou encore mettre en place des formations universitaires pour former les futurs formulateurs de demain.***

***www.brownskinbeauty.fr***





## Fatou Diome à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique

**L'écrivaine franco-sénégalaise Fatou Diome a été élue en janvier 2023 membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Une belle consécration pour cette auteure dont les œuvres rencontrent le succès depuis près de 20 ans.**

**OUMAR NDIAYE**

« C'est avec une très large majorité de voix de préférence, que l'écrivaine Fatou Diome a été élue et rejoint désormais, outre les membres belges, Philippe Claudel, Sylvie Germain, Éric-Emmanuel Schmitt, Gérard de Cortanze ou Michel del Castillo », a annoncé à la presse, Yves Namur, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Fatou Diome reprendra le fauteuil de l'écrivaine québécoise Marie-Claire Blais, décédée le 30 novembre 2021. Elle sera officiellement reçue courant cette année au Palais des Académies.

Par le passé, l'Académie de Belgique avait déjà élu dans sa section littéraire des écrivaines étrangères : les Françaises Anna de Noailles, Colette, Edmée de La Rochefoucauld notam-

ment, mais aussi la franco-américaine Marguerite Yourcenar ou la franco-algérienne Assia Djebar. Composée de 40 membres, l'institution dédie 10 sièges aux étrangers, et le reste aux Belges francophones. Née au Sénégal en 1968, Fatou Diome a, depuis 2001, signé une quinzaine de romans, nouvelles et essais. Parmi ses œuvres figurent *Le Ventre de l'Atlantique*, publié en 2003, *Kétala* (2006) ou encore *Marianne face aux faussaires* (2022). A chaque parution d'ouvrage, elle fait l'actualité car ses livres sont souvent le reflet des sujets de l'heure : l'égalité, l'intolérance, les valeurs républicaines... Dans les médias, elle prend notamment position contre la montée du populisme et n'a pas peur d'être la cible des militants de l'extrême droite.

### Œuvres

- 2001 : *La Préférence nationale*, recueil de nouvelles, édition Présence Africaine.
- 2002 : *Les Loups de l'Atlantique*, nouvelles, Dans le recueil : *Étonnants Voyageurs*. Nouvelles Voix d'Afrique.
- 2003 : *Le Ventre de l'Atlantique*, roman, éditions Anne Carrière, éditions Le Livre de poche
- 2006 : *Kétala*, roman, Éditions Flammarion.
- 2008 : *Inassouvies, nos vies*, roman, Éditions Flammarion.
- 2010 : *Le Vieil Homme sur la barque*, récit (illustrations de Titouan Lamazou)
- 2010 : *Celles qui attendent*, roman, Éditions Flammarion.
- 2010 : *Mauve*, récit, Éditions Flammarion
- 2013 : *Impossible de grandir*, roman, Éditions Flammarion.
- 2017 : *Marianne porte plainte!* essai, Éditions Flammarion.
- 2019 : *Les Veilleurs de Sangomar*, Albin Michel
- 2021 : *De quoi aimer vivre*, Albin Michel
- 2022 : *Marianne face aux faussaires*, Albin Michel



## LE MÉLI-MÉLO d'Estelle

*Dans chaque numéro de votre Magazine, Estelle Gloria, Brand Strategist et Manager du Studio MC&Co, vous livre son regard et son ressenti sur une ville, un pays ou un sujet accrocheur. C'est un méli-mélo où tout le monde se retrouve.*

# Abidjan

## entre tradition et modernité ?



**Atterrissage aéroport d'Abidjan,  
c'est vraiment un beau pays...  
Loin de la grisaille de Paris !  
Capitale de l'ambiance reconnue  
dans le monde entier. Ici il y a tout pour  
te tuer...**



**S**inguila, Petit Denis & Kamnousse l'ont chanté il y'a treize ans... Et c'est toujours aussi VRAI. À Abidjan, il y a effectivement la joie et ça ment pas ! Pour une Béninoise qui a vécu entre Cotonou et Cape Town, revenir à Abidjan après 7 ans était évidemment sur ma todolist. La claque était belle... Entre les espaces de coworking, les cafés et restaurants branchés, les hypermarchés et centres commerciaux, les galeries d'art, la jeunesse dorée d'Abidjan a l'embarras du choix. Si quelque chose a retenu mon attention, c'est cette joie de vivre quasi constante des Ivoiriens, c'est cette rage de réussir, cet amour pour leur pays, leurs traditions, leurs cultures. Allez, je vous explique :

- ▶ **Petit déjeuner ?** Africafé (le café choco qui propose des produits du terroir avec une touche de modernité), et Le comptoir de Cocody tous situés à l'Ivoire Trade Center, proposent une large palette breakfast.
- ▶ **Shopping ?** Les designers locaux rivalisent d'adresse pour vous sublimer : Ibrahim Fernandez, Maureen Ayité, Loza Maléombho, il y a du choix...
- ▶ **Musique ?** Une chose est sûre, les Ivoiriens écoutent leurs stars locales : de Didi B le rappeur STAR à Serges Beynaud, en passant par Josey, KS Bloom, Suspect 95, JR la melo, Magic System, etc. impossible de rester assis en club ou de ne pas bouger en Taxi. Tu connais Yango ? Bref.



- ▶ **Samedi soir ?** Les Ivoiriens commencent la soirée dans les lounges : un verre ou deux au Comptoir de Cocody, une petite bouteille de rosé au Cavally... et la soirée peut commencer.

Et si vous êtes fan de night-club, The Bank, Le Bloom, sont des adresses à faire absolument ... Abidjan est DOUX !

Si vous êtes passionné d'art, vous serez comblé : entre les différentes expositions au Sofitel, à la galerie Guirandou ou encore à la Fondation Donwahi, il y a à voir.

- ▶ **Brunch anyone ?** Le brunch du Pullman est définitivement une institution : seuls ou en famille, les Ivoiriens viennent chaque dimanche savourer les innombrables mets proposés par l'hôtel. Pour 35 mille FCFA par personne, il n'y a pas meilleur investissement food.

- ▶ **Le meilleur pour la faim : allons diner...**

Le SAAKAN au plateau, reste mon coup de cœur. Un savant mélange entre tradition et modernité, des produits locaux cuisinés avec amour, une décoration à la fois ethnique et épurée, un personnel accueillant et aux petits soins, pas étonnant que ce soit l'un des restaurants les plus primés de la ville. Si vous y faites un tour, demandez à goûter leur jus de gingembre !

Côté hébergement, il y en a aussi pour toutes les envies... Il suffit juste d'avoir les moyens de sa politique parce qu'au final, oui Abidjan est **DOUX**, mais Abidjan c'est aussi cher comparé à Cape Town par exemple.

C'est donc une question de lifestyle, de choix et surtout de vibes... Les Ivoiriens savent VIVRE. Et rien que pour ça, je recommande BABI...

Et si vous le pouvez, visitez les autres villes : Yamoussoukro, Assinie, Jacqueville ou encore Bassam ! Vous allez **KIFFER**.

Ce n'est donc pas seulement Abidjan qui est doux, mais c'est la Côte d'ivoire qui est chic !

From 225 with love,

Estelle Gloria

Ce n'est donc pas seulement  
Abidjan qui est doux, mais c'est  
la Côte d'ivoire qui est chic !



# *Sine-Saloum* au Sénégal

## Un coin de paradis !

Classé comme Réserve Mondiale de la Biosphère et inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, le delta du Sine Saloum est l'une des plus grandes rég de mangrove en Afrique. Le touriste y découvre la beauté de paysages pittoresques.



PHOTOS :  
ERICK-CHRISTIAN AHOUNOU





**I**

l est 17h, sur la baie qui entoure l'hôtel « les Palétuviers », les piroguiers s'affairent pour le dernier tour de la journée. Les touristes prennent position à bord de la pirogue et c'est

parti pour découvrir la mangrove, des multitudes d'espèces d'oiseaux et d'autres merveilles de la biodiversité de ce delta hors du commun. Bienvenue au cœur de Toubacouta, village du Sine Saloum, situé à une quarantaine de kilomètres au sud de Foundiougne, et à 220 kilomètres environs de Dakar.

« C'est un tour qui vous replonge dans la vraie nature... J'ai été impressionnée par l'île aux oiseaux et tout le décor. Cette excursion m'a fait du bien », confie, Angèle, 26 ans qui est venue directement avec son ami pour découvrir « le paradis naturel » dont elle a entendu parler dans un premier temps sur Internet. Si le tourisme balnéaire est l'un des produits phares du tourisme au Sénégal, le delta du Saloum qui abrite trois grands groupes d'îles (Fathala, Gandoune et Betenty) séparées les unes des autres par des canaux de mangrove appelés « bologs », devient une destination de plus en plus prisée par les touristes étrangers.

Inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco en juin 2011, le delta du Saloum a une valeur exceptionnelle, riche de ses trois écosystèmes : terrestre, estuarien et marin. Pour le touriste, c'est une destination de dépaysement agréable et une expérience propre à chaque île tout au long de l'an-

née, parfaitement adaptée aux vacances. D'ailleurs, cette destination de choix affiche des conditions touristiques climatiques favorables de la zone côtière, un potentiel touristique riche et varié et qui permet de pêcher, chasser, s'adonner aux randonnées pédestres... Tout un programme d'écotourisme !

## Une géographie et une histoire forte !

Des vestiges témoignent de plus de deux millénaires d'occupation humaine sur ce territoire où l'on dénombre près de 200 îles et îlots marqués par 218 amas coquilliers dont 28 sites funéraires en forme de tumulus, une exception mondiale. Le delta est situé au centre-ouest du Sénégal entre la ville de Joal-Fadiouth au Nord. Il est formé de trois bras principaux : le Saloum au nord (110km), le Bandiala au sud (18 km) et le Diombos entre les deux (30km). On y retrouve également une partie continentale de forêts claires et sèches et de terres agricoles. Ce territoire couvre une superficie d'environ 428.500 hectares dont 67.721 hectares de mangrove.

## L'île aux oiseaux

Ici, c'est le berceau des espèces migratoires. Il s'agit d'un domaine maritime qui s'étend de Djifer à Djinack, jusqu'à deux kilomètres à l'intérieur de l'Océan Atlantique englobant une série d'îlots, de bancs de sable et d'importants herbiers. Il constitue une importante zone





de reproduction des oiseaux marins (sternes, goélands...). Selon plusieurs sources, cette zone abrite le quart de la population mondiale des sternes royales. Elle représenterait le premier site mondial d'hibernation et de reproduction de cette espèce migratoire, menacée d'extinction.

## Le baobab dominant

Durant le périple dans le Saloum, impossible de ne pas remarquer sa silhouette dominante dans le paysage du delta. De son nom scientifique *Adansonia digitata* du célèbre botaniste français qui l'identifia au Sénégal, le baobab est incontournable dans l'environnement deltaïque du Saloum. La zone est marquée par la présence de nombreux baobabs... Une présence qui suscite curiosité et intérêt des touristes. Par ailleurs, l'histoire du baobab-sépulture marque encore les mémoires dans la région. Il s'agit d'une pratique funéraire dans le centre-ouest du pays chez les Sereer... Cette pratique abandonnée consistait à enterrer les griots dans le creux de certains baobabs qui devenaient de véritables caveaux. Ces baobabs-sépultures ont aujourd'hui disparu.

## Une faune aussi impressionnante

Dans les îles du Sine-Saloum, un safari dans la forêt de Fathala avec au programme une marche aux côtés des lions « dressés » est une étape d'excitation pour de nombreux touristes en visite dans la région. Fathala est une réserve naturelle animalière. Ouverte au tourisme sur 2 000 hectares, elle fait partie de la forêt classée de Fathala (11 800 hectares), qui correspond à la partie terrestre du parc national du delta du Saloum. La protection et la gestion durable de cette riche faune est au centre des préoccupations des autorités locales et nationales.

## Une riche culture !

Les Sereers, les Mandingues, etc. sont les ethnies qui font la richesse culturelle du Saloum. Le brassage des ethnies fait progressivement de la zone une terre de métissage cultu-



rel... Le delta est connu pour des rites et traditions qui traversent les siècles. On peut citer le Kankurang, inscrit sur la liste du patrimoine immatériel de l'humanité, qui est un rite au cours duquel les jeunes circoncis apprennent les règles de comportement qui garantissent la cohésion du groupe. Sans oublier aussi des chants et danses qui rythment les mariages et autres festivités populaires dans les villages du Sine-Saloum.

## 3 questions à... Mahécor Diouf

DIRECTEUR DU CENTRE D'INTERPRÉTATION DE TOUBACOUTA

# « Le Saloum est une terre où l'écotourisme est une expérience réelle »

### Quelle est la mission de votre Centre ?

Notre centre a pour mission de communiquer sur les valeurs naturelles et culturelles du delta du Saloum qui est classé sur la liste du Patrimoine de l'Unesco. Il offre un cadre de communication et d'échanges sur les valeurs naturelles et culturelles du Delta du Saloum, en vue de faire la promotion du patrimoine culturel des différents sites de la zone. Notre centre est constitué d'un musée, d'un théâtre de verdure, d'un bureau d'informations touristiques, d'une salle de conférence. Nous effectuons également un travail de communication à l'endroit des populations locales afin qu'elles s'approprient l'histoire de notre région. Je peux vous dire que les populations locales prennent de plus en plus conscience des enjeux liés à la promotion de la culture et de la préservation de l'environnement.

### Quelles sont les raisons pour lesquelles un touriste au Sénégal doit faire un tour dans le Sine-Saloum ?

Le delta est connu pour la beauté unique de son paysage, l'écosystème naturel avec les mangroves. Il

qui se transmettent de génération en génération... Je peux dire aux touristes que c'est la nature qui les attend ici dans le Sine-Saloum où nous donnons une belle leçon de l'exploitation durable des ressources. Dans le contexte de développement durable, le Saloum est une terre où l'écotourisme est une expérience réelle.

NOUS EFFECTUONS ÉGALEMENT UN TRAVAIL DE COMMUNICATION À L'ENDROIT DES POPULATIONS LOCALES AFIN QU'ELLES S'APPROPRIENT L'HISTOIRE DE NOTRE RÉGION.

s'agit d'une biodiversité constituée de faune et de flore. Nous avons des sites archéologiques et des savoirs

### Que peut-on retrouver dans votre musée ?

Notre musée retrace l'histoire de la biodiversité et les populations du Saloum. Nous y avons aussi exposé des objets qui rappellent l'histoire du peuplement de notre région et de sa culture, notamment les rites comme le Kankourang (tradition initiatique), le Kagnaleng (rite de fécondité) ou le bois sacré... J'invite les touristes qui viennent à Toubacouta à faire un tour dans notre centre afin de compléter leurs connaissances sur la grandeur de la culture du delta du Sine-Saloum.





TE

AC



## TOURISME AU SÉNÉGAL

### INVESTISSEMENTS

# Être le premier hub aérien et touristique de l'Afrique de l'Ouest

**Le Sénégal ne cache pas ses ambitions, au plan touristique. Le pays veut devenir le premier hub aérien et touristique de l'Afrique de l'Ouest...**

**Une ambition, des moyens et des perspectives claires.**



*J'ai décidé de mesures incitatives pour la relance du secteur touristique qui occupe aujourd'hui une place prépondérante dans le progrès socio-économique du Sénégal », voilà le cap tracé*

par le président Macky Sall pour le tourisme sénégalais. Grâce à la révision de la stratégie de développement touristique, conformément à la vision déclinée dans le Plan Sénégal émergent (PSE), le Sénégal s'est fixé un objectif global d'atteindre 3 millions de touristes en 2023. Pour atteindre cet objectif, le pays mise sur la promotion et le développement d'un tourisme durable, par l'aménagement de zones touristiques intégrées, la formation de ressources humaines de qualité, la réalisation d'infrastructures (AIBD, autoroutes...) et la promotion plus hardie de la destination Sénégal.

**Le Sénégal s'est fixé un objectif global d'atteindre 3 millions de touristes en 2023.**

### DES INVESTISSEMENTS STRUCTURANTS

En 2022, le pays a fait des pas de géant sur le chemin de cette ambition. On peut noter, entre autres réalisations, l'inauguration de l'Aéroport international Ousmane Maseck NDIAYE de Saint-Louis. Un bijou d'un coût global de vingt-trois milliards deux cent soixante-deux millions de FCFA (23.262.000.000) et qui s'étend majestueusement sur une superficie de 2 170 m<sup>2</sup>. Il comprend une piste de 2.450 mètres de long sur 45 mètres de large. Ceci fait partie de la phase 1 du Programme de Reconstruction des Aéroports du Sénégal, qui comprend également Ourosogui, Matam, dont les travaux sont en cours, Ziguinchor, Tambacounda et Kédougou, pour un coût global de 100 milliards de FCFA. Les études préliminaires de la phase 2 du Programme ont été bouclées et prennent en compte la reconstruction de huit (8) aéroports : Cap Skirring, Kolda, Sédhiou, Kaolack, Simenti, Podor, Linguère et Bakel. L'ouverture de l'Hôtel RIU BAOBAB de Pointe Sarène,



un complexe hôtelier de dernière génération traduit également l'ambition du Président de la République de faire du Sénégal un Hub touristique dans la sous-région. Dans le sud du pays, notamment en Casamance, l'exonération de taxes pour les investisseurs privés dans la zone depuis 5 ans, l'extension de 450 chambres pour le Club Med constituent des investissements importants.

Le renforcement de la Police touristique, l'allègement et la simplification des procédures d'agrément et d'ouverture à l'exploitation, la baisse de la TVA des hôtels de 18 à 10%, la suppression du visa payant ; l'exonération fiscale et douanière en faveur des entreprises touristiques installées en Casamance ; la mise en place du Crédit hôtelier et touristique avec la signature des premières conventions pour un montant global d'un milliard trois cents mille au profit de seize (16) en-

treprises sont des mesures phares qui faciliteront la destination Sénégal.

Le secteur du tourisme au Sénégal s'est imposé comme le véritable moteur de l'économie, au second rang après la pêche. Et c'est pour cette raison, que ce secteur faisait d'ailleurs partie des priorités du Programme de résilience économique et sociale de 1000 milliards de FCFA, financé par le Fonds de riposte et de solidarité contre les effets de la COVID 19, FORCE COVID-19. Le secteur touristique en particulier, un des plus durement affectés par la pandémie, a bénéficié d'un crédit hôtelier d'un niveau jamais atteint de 50 milliards de FCFA.

### **LE PDTE, UN APPUI AUX INVESTISSEMENTS PRIVÉS**

Lancé le 18 octobre 2018, le Projet de développement du tourisme et des entreprises (PDTE) ambitionne de créer les





## TOURISME AU SÉNÉGAL

conditions nécessaires à l'augmentation des investissements privés dans le tourisme à Saly et au développement renforcé des entreprises du Sénégal. Le projet s'articule autour de trois composantes : le développement durable de destinations touristiques, l'appui à la création et à la croissance d'entreprises et la mise en œuvre du projet.

Le PDTE cherche d'une part à renforcer le développement des entreprises sénégalaises et l'augmentation des investissements privés dans le tourisme dans la zone de Saly Portudal. Tous ces efforts contribuent à favoriser la création d'emplois par le secteur privé à travers le renforcement de la compétitivité du secteur touristique et l'atténuation des contraintes qui entravent le développement et la croissance des entreprises et les exportations.

La composante A « développement durable de destinations touristiques » du projet prévoit de soutenir l'augmentation des investissements privés dans la zone balnéaire de Saly Portudal (commune de Saly),

L'ONG Enda Ecopop chargée de la mission de facilitation sociale assure, la mobilisation des acteurs institutionnels et communautaires autour du processus d'indemnisation et de suivi des travaux de restauration des plages de Saly.

aux environs de Mbour. La sous composante A « travaux de restauration, de protection et d'entretien des plages de Saly » se situe sur front de mer du littoral de Saly, qui s'étend sur un linéaire d'environ 6 km de l'hôtel Lamantin Beach au village des pêcheurs de Saly Niakh Niakhal avec la construction de douze (12) brise-lames et sept (7) épis. Les travaux visent à contenir le phénomène de l'avancée de la mer sur le continent et à la relance de l'activité touristique dans la station balnéaire.

Pour la mise en œuvre du PDTE/PRE, l'Agence de Promotion des Investissements et des Grands travaux (APIX S.A.), chargée de la maîtrise d'ouvrage délégué, a mobilisé l'entreprise Van Oord chargée de la réalisation des travaux d'aménagement de la plage et l'ONG Enda Ecopop chargée de la mission de facilitation sociale. Cette dernière assure en effet, la mobilisation des acteurs institutionnels et communautaires autour du processus d'indemnisation et de suivi des travaux de restauration des plages de Saly.



# Le Sénégal réussit son Design

**Pays inspirant, le Sénégal est une terre de créativité qui attire les artistes étrangers. Les designers sénégalais, eux aussi, ne cessent de surprendre avec des marques qui s'imposent et s'exportent.**

— OUMY NDOUR

"**S**ur le fil, broderie et tissage", c'est le titre de l'exposition collective qui s'est ouverte le 12 janvier 2023 au Musée Théodore Monod de Dakar. L'événement est organisé par la galerie du « 19M », un projet porté par la Maison Chanel. C'est sa première exposition hors les murs qui célèbre la richesse et la diversité des métiers de la broderie et du tissage en nouant des liens entre la création contemporaine et les savoir-faire traditionnels.

Après le défilé des métiers d'art le 6 décembre dernier, la grande enseigne internationale du luxe continue son histoire d'amour avec Dakar. Il faut dire que la capitale sénégalaise a tout pour séduire et cela ne date pas d'aujourd'hui, nous confie Xalil Cissé « The fashion curator », observateur de la scène design sénégalaise : « Avec le bouillonnement des dernières semaines, on pourrait penser que tout ceci est récent, mais Dakar a toujours été inspirante. Toutes sortes d'énergies s'y entremêlent pour finir en osmose. À cela s'ajoutent une position géographique unique, une stabilité politique, et surtout sa Teranga légendaire (hospitalité en wolof). Notre capitale a donc des atouts majeurs à faire valoir. Tout ceci est très attractif pour ceux qui cherchent du neuf, du différent et une certaine effervescence culturelle, c'est sans doute pour cela, qu'une autre grande marque internationale du

luxe sera aussi à Dakar au mois de Mars pour un autre grand événement » dit-il.

Que ce soit dans le textile, le mobilier, la maroquinerie, la bijouterie, Dakar vit une réelle explosion de créativité. Ces dernières années, de jeunes designers talentueux sont arrivés sur le marché donnant un souffle nouveau à ce secteur. Ils s'appellent Bibi Seck, Selly Raby Kane, Algueye, L'artisanne, Ousmane Mbaye, Kethiakh & Caviaar, ou encore Nene Yaya, une marque créée par les sœurs Gaye, Marième et Néné, passionnées de maroquinerie, d'art et de design africain en 2013. Elle propose des sacs et chaussures de luxe, taillés dans du cuir de haute qualité. Osant les couleurs flashy mais avec des lignes intemporelles, les articles s'arrachent sur tout le continent tout en



s'exportant en Amérique du nord et en Europe également. Nene Yaya est aujourd'hui référencée dans les plus grands magazines de mode comme étant une des enseignes de maroquinerie de luxe les plus prestigieuses Made in Africa. Mais malgré le succès international, les sœurs Gaye qui ont la tête dans les étoiles restent fièrement enracinées dans leur terre d'origine. « Nous voulons être des actrices à part entière du développement économique du Sénégal en valorisant et en faisant la promotion du savoir-faire des artisans sénégalais à travers notre marque » nous dit Marième Gaye. Un objectif qu'elle partage avec la designer Sophie Zinga qui a lancé en novembre 2021 le Dakar Design Hub à Popenguine (à une soixantaine de km au sud-ouest de Dakar). Ce projet régional vise à former, restructurer, professionnaliser et dynamiser l'industrie textile africaine pour la rendre plus compétitive sur le marché mondial. Le DDH promet de belles choses pour les années à venir.



THE ACADEMY

*Forme l'élite de demain*

**LM Academy est un centre  
de formation reconnu par l'Etat.**

Nous proposons des formations en maquillage professionnel.

Une certification d'aptitude professionnelle  
est délivrée à chaque fin de formation.



***Lauren Morgan***

**Maquilleuse professionnelle pour les hautespersonnalités & formatrice**

**ANNÉES D'EXPÉRIENCE**

La maquilleuse des hautes personnalités publiques, a sublimé le visage de nombreuses personnalités plus précisément dans le secteur de la politique tels que les Présidents Français Emmanuel Macron, Nicolas Sarkozy, Giscard d'Estaing, Président Denis Sassou-Nguesso, Monsieur Bernard Arnault PDG LVMH, Madame Rachida Dati, Madame Marine Le Pen, Madame Rama Yade, Madame Ségolène Royal, Madame Marlene Schiappa, et de nombreuses personnalités.

**L'ACADEMY LM**

Forte de son expérience, elle décide de créer son centre de formation en maquillage LMACADEMY pour transmettre son expérience, son savoir et sa technique. Il y a une forte demande de formation partout où Lauren se rend pour former, l'objectif est de former l'élite de demain et permettre à chaque personne de vivre de sa passion et de proposer des prestations de qualité.

Lauren se déplace pour former des débutants et professionnels dans le monde.



# LES PALÉTUVIERS

**BOUTIQUE HOTEL**

[reception@paletuviers.com](mailto:reception@paletuviers.com) | [www.paletuviers.com](http://www.paletuviers.com) | +221 33 918 77 76

## DAKAR

# Le retour en force des salles de cinéma

**Depuis quelques mois, plusieurs complexes cinématographiques sont inaugurés dans la capitale sénégalaise, après une période qui a connu la disparition de beaucoup de salles.**

OUMY NDOUR

**M**ardi 20 décembre 2022, 19h devant le multiplexe Pathé de Dakar. Du beau monde pour l'avant-première sénégalaise de « Tirailleurs », le nouveau film de Mathieu Vadepied avec en tête d'affiche le Franco-Sénégalais Omar Sy. La star a tenu à venir présenter sur sa terre d'origine ce film. Pour l'occasion, la totalité des salles de ce complexe cinématographique flambant neuf ont été privatisées. Il y a quelques mois, il n'y aurait pas eu d'infrastructure dotée de toutes les commodités en termes de son et d'image apte à accueillir un tel événement au Sénégal. Le pays a en effet vécu une parenthèse désenchantée de près de trois décennies durant laquelle les salles de cinéma ont fermé les unes à la suite des autres, transformées en centres commerciaux, temples évangéliques ou encore en squats pour marginaux. De près de 80 salles au milieu des années 80, le Sénégal n'en comptait presque plus au début des années 2000. Les quelques rares salles qui tentaient de résister se compaient sur les doigts d'une seule main et étaient toutes à Dakar. Leur état de décrépitude avancée, la faible qualité de la programmation et surtout l'accès facile aux films grâce à d'autres canaux (télévisions par satellite, DVD et plus tard internet) avaient fini par en faire des endroits peu attractifs à la recherche d'une gloire hélas passée. Une hérésie sur cette terre considérée comme celle des pionniers



du 7e art africain qui en 1955 a valu au continent son premier film : « Afrique sur Seine ». Ce court métrage tourné en France par les Sénégalais Paulin Soumanou Vieyra, Jacques Mélo Kane et Mamadou Sarr est considéré comme l'œuvre fondatrice du cinéma africain. Le pays a aussi par la suite donné au monde des

**En l'espace de 2 mois, 10 salles de cinéma ont ouvert dans la capitale sénégalaise.**

références absolues dans ce domaine : Sembène Ousmane, Djibril Diop Mambety, Ababacar Samb Makharam, etc. Des aînés qui ont balisé le chemin à une belle relève : Moussa Touré, Safy Faye, Moussa Sène Absa, Mansour Sora Wade, Alain Gomis, Angèle Diabang, Maty Diop... Une nouvelle génération de réalisateurs talentueux multirémunérés aux quatre coins du monde, dont malheureusement les films n'étaient pas vus dans leur propre pays à cause de l'absence de salles de cinéma. En 2022, cette page sombre semble être définitivement fermée. En l'espace de

2 mois (octobre et novembre), 10 salles de cinéma ont ouvert dans la capitale sénégalaise. Le géant français Pathé offre dans le quartier de Mermoz un multiplexe de 7 salles, réplique exacte tant dans l'architecture que dans la technologie utilisée, de ses salles en France. Le groupe Teyliom, de l'homme d'affaires sénégalais Yérém Sow, grand nom de l'immobilier en Afrique, lui a emboîté le pas un mois plus tard. Le 11 novembre, il a ouvert le SEANEMA, un complexe de 3 salles ultramodernes dans son centre commercial du Seaplaza sur la corniche ouest, au bord de l'océan Atlantique. Ce renouveau de l'exploitation cinématographique au Sénégal avait été enclenché en 2017 avec l'ouverture de la salle « Canal Olympia Teranga » du groupe Vivendi suivi un an après par le complexe cinématographique Sembène Ousmane au sein du parc d'attractions Magicland de l'homme d'affaires sénégalais d'origine libanaise, Youssef Saleh. Désormais, le défi des cinéastes sénégalais est de se faire de la place sur ces écrans, face aux blockbusters américains.



## ÉCOTOURISME

# 6 pays africains dans les 50 meilleures destinations

**Le magazine de voyage Big 7 Travel a répertorié les 50 régions, pays ou villes qui se sont engagés à protéger les ressources naturelles, les personnes ou le patrimoine. Cinq pays africains figurent dans cette liste des destinations à visiter.**

**A** lors que de plus en plus de citoyens du monde se préoccupent de la planète, de son avenir et de l'impact du réchauffement climatique, le changement des pratiques quotidiennes ou ponctuelles comme quand il s'agit de voyager sont encouragées par de nouvelles initiatives.

Parmi ces alternatives, l'éco-tourisme permet de partir à la découverte de nouvelles destinations de manière plus écologique et plus propre.

Dans le classement du magazine de voyage Big 7 Travel, l'île **Maurice** obtient la 50ème place. Les oiseaux de l'île sont nombreux à avoir été sauvés par les récents efforts de conservation. Les touristes sont d'ailleurs invités à quitter les plages de sable fin pour s'enfoncer dans la faune du parc de La Mauritian Wildlife Foundation ou plusieurs circuits tenus par des communautés locales sont proposés.

Le **Cap-Vert**, composé de dix îles et de plus de 1 000 km de côtes a été placé à la 43ème place par le magazine. L'éco-tourisme est en plein essor dans ce pays aux panoramas vierges.

Les îles sont également devenues l'un des leaders mondiaux en matière d'énergie renouvelable, produisant au moins 50 % de leur électricité à partir de sources renouvelables.



À la 20ème place, la **Tanzanie** avec notamment son parc marin de l'île de Mafia qui s'étend sur 822 km<sup>2</sup> d'eaux protégées.

La **Gambie** à la 3ème place passe loin devant. Le plus petit pays d'Afrique et ses lagons pittoresques ont développé depuis la pandémie des alternatives aux escapades de plage comme avec ses randonnées à la découverte des communautés rurales le long du fleuve Gambie.

Toujours juste devant, à la 2ème place des pays à voir cette année est le **Botswana**. Les autorités locales et l'office du tourisme ont mis en place

des safaris durables avec 240 camps et lodges pour observer les Big 5. Ces établissements maximisent l'implication des communautés locales et la conservation. Des dizaines de tour-opérateurs de safaris investissent dans des opportunités communautaires pour aider des villages locaux comme Great Plains Safari. Celui-ci utilise un système de batteries solaires Tesla pour alimenter le camp et des bio-digesteurs pour transformer les épluchures de légumes en gaz de cuisson au méthane, tout en conservant près d'un million d'hectares de terres pour la faune africaine.

Source : Africanews & Big 7 Travel

# Le Gabon mise sur l'écotourisme

**Le Gabon a toutes les potentialités pour développer un écotourisme durable. Et le One Forest Summit, qui s'est déroulé au début du mois de mars à Libreville, a renforcé les ambitions vertes de ce pays de l'Afrique centrale.**

FAWAZ KHALIL

L'importance de ce sommet au Gabon, la 6<sup>ème</sup> édition depuis sa création, est significative car la forêt tropicale d'Afrique centrale est aujourd'hui l'un des principaux puits de carbone de la planète. « *Le Gabon à lui seul absorbe l'équivalent du tiers des émissions de gaz à effets de serre de la France* », rappelle le président français Emmanuel Macron dans son discours d'ouverture au sommet.

En effet, suite à la déforestation massive, les forêts d'Asie du Sud-Est rejettent désormais davantage de carbones qu'elles n'en absorbent. Le seul endroit au monde où les forêts absorbent encore davantage de carbone qu'elles n'en rejettent, c'est en Afrique centrale dans le bassin du Congo. À elle seule, cette masse forestière, qui s'étend sur le Gabon, le Congo Brazzaville, la République démocratique du Congo, la République Centrafricaine, la Guinée équatoriale et le Cameroun, représente aujourd'hui un stock de CO2 équivalent à dix années d'émissions mondiales.

## DANS LA SOUS-RÉGION LE GABON PRÉSERVE MIEUX SON ÉCOSYSTÈME

Au lendemain de la COP21 et les Accords de Paris qui visent à contenir le réchauffement climatique sous la



Christian MBINA, DG de l'AGATOUR

barre fatidique des 1,5 °C, tous les pays d'Afrique centrale ont pris à l'époque des engagements pour protéger leurs forêts.

Et le Gabon, qui semble-t-il, s'est progressivement affiché comme l'élève modèle de la région. En tout cas, c'est ce qu'affirme le français Alain Karsenty, chercheur et économiste au Cirad et

*Promouvoir le Gabon comme destination touristique privilégiée en Afrique, assister les voyageurs et garantir un accueil de qualité.*

auteur de l'ouvrage *La Chine dans les forêts d'Afrique centrale*.

En réalité, pendant très longtemps, le Gabon, pays de 267 667 km<sup>2</sup> de superficie situé en Afrique centrale et dont 88 % du territoire est absorbé par les

forêts et l'eau, comptait sur le pétrole dans son sous-sol pour faire tourner son économie.

Mais depuis les années 2010, ce pays de 2.000.000 d'habitants a décidé d'opérer une transition vers une économie axée sur l'exploitation des avantages qu'offrent sa faune et sa flore. En concomitance, c'est pas moins de 400 textes et lois élaborés au parlement gabonais pour la protection des forêts présentes sur le territoire. Il faut également noter l'installation de centre de surveillance pour lutter contre la déforestation sans oublier la création de 13 parcs nationaux couvrant 11 % du territoire gabonais avec pour incubateur une Agence gabonaise de développement, de promotion du tourisme et de l'hôtellerie, (AGATOUR) initiatrice du projet DISCOVER GABON.

Sa mission, selon les explications de son Directeur Christian Mbina, est de promouvoir le Gabon comme destination touristique privilégiée en Afrique, assister les voyageurs et garantir un accueil de qualité.



## Destination *privilégiée*

**E**n réalité le Gabon s'affiche aujourd'hui comme une destination de choix pour l'éco-tourisme en raison de sa riche biodiversité, de sa culture unique et de sa beauté naturelle. Le pays est bordé par l'océan Atlantique à l'ouest, le Cameroun au Nord et la Guinée équatoriale à l'est et au sud. C'est un pays très diversifié sur le plan écologique, avec des forêts tropicales, des savanes exceptionnelles, y compris de nombreuses espèces menacées. Grâce à la politique de l'AGATOIR, l'écotourisme se concentre principalement sur la découverte de la faune et de la flore exceptionnelle du pays. Les visiteurs peuvent donc découvrir les 13 parcs nationaux, notamment le parc de la Lopé, le parc national des Monts de Cristal où une partie du film Tarzan du réalisateur David Yates a été tourné et le parc national de la Loango. Chacun de ces parcs nationaux est unique en son genre et offre une expérience différente pour les visiteurs. Par exemple le parc national de Pongara est connu pour sa forêt dense, tandis que le parc national des Monts de Cristal est célèbre pour ses montagnes et ses cascades spectaculaires.

Le pays est également célèbre pour son littoral spectaculaire, avec des plages de sable blanc immaculé et une eau cristalline comme on peut l'admirer Chez Beti, un site touristique situé dans le parc de Nyonie. Les visiteurs peuvent découvrir les mangroves de la côte et



les lagunes ainsi que des îles situées au large de la côte, telles que l'île de Pongara.

Aujourd'hui ce travail du ministre Lee White semble avoir porté ses fruits, et le Gabon attire des visiteurs du monde entier pour son éco-tourisme exceptionnel. La surface forestière est en croissance et l'exploitation illégale du bois a légèrement diminué. Autre signe : le nombre d'éléphants de forêt, espèce menacée par le dérèglement climatique, a fortement augmenté, passant de 60 000 en 1990 à 95 000 en 2021. Réussite aussi sur le plan économique : le pays est devenu l'un des plus grands producteurs de contreplaqué d'Afrique, et l'un des plus importants au monde. Au total, l'indus-

trie du bois fournit aujourd'hui 30 000 emplois, 7% de la main d'œuvre du pays, selon les chiffres communiqués par le ministère en charge du secteur.

Mais il faut des ressources pour persévérer cette merveille verte du Gabon et c'est justement à ce niveau qu'intervient l'épineux débat de diverses promesses de financement par les pays du nord notamment le financement lié au crédit carbone. Le One Forest Summit 2023 aura déjà permis au Gabon de bénéficier de la création d'un premier investissement pour les contrats Partenariats de conservation positive (PCP) de 100 millions d'euros par la France. L'annonce a été faite par le président Emmanuel Macron, à la clôture du Sommet.

## GRAND-BASSAM

# Un bilan reluisant pour le Maire Moulot en 2022

**Dans la commune de Grand-Bassam en Côte d'Ivoire, 2022 a marqué une consolidation des actions de développement, sous l'impulsion du dynamique Maire Jean-Louis Moulot.**

L'année 2022 a été marquée par la reprise des activités depuis la survenue de la crise sanitaire de 2020, mais aussi par une réorganisation du conseil municipal du fait de la perte d'un adjoint au Maire et d'un conseiller municipal.

En quatre ans de gouvernance, les réformes, innovations et actions phares ont eu pour effet d'améliorer considérablement le quotidien des populations de Grand-Bassam. Le plan d'action du Maire Jean-Louis Moulot se décline en 7 axes de développement, répertoriés ici en 65 points. Synthèse de quelques actions des axes retenus.

### AXE DE DEVELOPPEMENT N°1 : EMPLOI ET FORMATION DES JEUNES, AUTONOMISATION DES FEMMES ET DES JEUNES

#### EDUCATION

- ✓ Construction d'une cantine scolaire, offerte par l'entreprise Nas Côte d'Ivoire dans le cadre du partenariat avec la Mairie de Grand-Bassam;
- ✓ Construction d'une école primaire (EPP Jean-Louis MOULOT) de six (6) salles de classe + un bureau de directeur + des latrines + cantine scolaire à Yakassé 1;
- ✓ Réhabilitation de l'école préscolaire de Mockeyville, de l'EPP Congo et de l'EPP Moossou 3;
- ✓ Promotion de l'excellence à travers l'initiation du prix d'excellence en milieu scolaire de Grand-Bassam;
- ✓ Octroi de 500 bourses d'études pour l'Institut universitaire Privé d'Abidjan (IUPA), de 3 bourses d'études





couvrant des cycles de formation entiers à l'Université internationale de Grand-Bassam (IUGB) aux bacheliers.

### JEUNESSE

- ✓ Construction d'une maison des Jeunes au quartier de Mockeyville;
- ✓ Institution de la tournée communale dénommée « Let's talk ».

### AUTONOMISATION DES FEMMES

- ✓ Construction de la première Maison de la femme de Côte d'Ivoire à Mondoukou : salle polyvalente, 01 salle de garderie et des bureaux;
- ✓ Remise de chèque pour le financement de 40 femmes en vue de leur autonomisation;
- ✓ Construction de foyers améliorés pour le fumage de poisson à Azuretti.

### AXE DE DEVELOPPEMENT N°2 : BIEN-ETRE DE LA POPULATION

#### SANTE

- ✓ Campagne de sensibilisation "Octobre rose" contre le cancer du sein;
- ✓ Don de matériels et équipement biomédical aux centres de santé de la ville.

### SPORTS ET LOISIRS

- ✓ Construction et inauguration des terrains omnisports Jean-Michel MOULOD du Château (petit marché) et Bognini N'gatta Moïse du Phare, et quartier Congo;
- ✓ Inauguration de trois espaces aménagés dont un parc de jeux pour enfants et 2 aires de repos à Mouroufié, Cité Modeste.

### AXE DE DEVELOPPEMENT N°3 : PROMOTION ECONOMIQUE ET AXE DE DEVELOPPEMENT N°7 : DEVELOPPEMENT DU TOURISME

#### PROMOTION ECONOMIQUE

- ✓ Mise à disposition d'un fonds de garantie d'un montant de 10 millions de francs pour l'autonomisation des femmes;
- ✓ Don d'équipement de travail et de matériel pour les activités génératrices de revenus des associations de femmes (cuisinières à gaz, congélateurs, machines à coudre industrielles).

#### TOURISME

- ✓ Projet d'aménagement des plages, en collaboration avec le Ministère du Tourisme;
- ✓ Mise en place de la Brigade de salubrité des plages pour

- renforcer l'attractivité des plages de Grand Bassam ;
- ✓ Recrutement de jeunes pour la propreté des plages avec le projet THIMO.

#### AXE DE DEVELOPPEMENT N° 4: INDUSTRIE DES ARTS ET LA CULTURE

##### ART ET CULTURE

- ✓ Soutien et participation aux festivités culturelles de la ville : Fête de génération à Moossou, Vitre et Ebra, Fête de l'ABISSA, cérémonies des communautés ethniques (célébration du patriarche N'golo COULIBALY, Chef de la communauté Sénoufo, Magal, ...);
- ✓ Parrainage du Salon International de l'Artisanat de Grand Bassam (SIAB);
- ✓ Pose de la première pierre du Musée d'art contemporain de Grand-Bassam;
- ✓ Organisation de Grand Bassam Fashion Day édition 2022 en collaboration avec Avant-Garde production.

#### AXE DE DEVELOPPEMENT N°5: INNOVATION EFFECTIVE DANS LA PRESTATION DES SERVICES MUNICIPAUX

- ✓ Equipement des services de l'état civil de la Mairie pour une délivrance des actes en 30 minutes;
- ✓ Réhabilitation de l'état civil,
- ✓ Construction en cours du nouveau bâtiment de l'état civil.

#### AXE DE DEVELOPPEMENT N°6: ASSAINISSEMENT ET DEVELOPPEMENT DURABLE

- ✓ Rafrachissement et réhabilitation du petit marché du quartier France, du marché Jean Michel MOULOD de Moossou et du grand marché;
- ✓ Adressage des rues de la ville depuis mars 2021;
- ✓ Opération d'électrification des campements de Grand-Bassam en panneaux solaires à Doumbiadougou, Bamala, Madougou et Koblesso;
- ✓ Restructuration du quartier ODDOS 1.

##### INFRASTRUCTURES

- ✓ 60km de Reprofilage et rechargement des voies de la ville à raison de 15km par an;
- ✓ Traitement de points à temps sur les voies routières dégradées;
- ✓ Installation des premier, deuxième et troisième feux tricolores au Carrefour VETECO, carrefour mosquée Sylla et carrefour Dialogue;
- ✓ Travaux de réhabilitation du pont de Mondoukou;
- ✓ Signature d'une convention avec le cabinet CGEDS pour la maîtrise du développement du foncier à Grand Bassam.

##### DEVELOPPEMENT DURABLE

- ✓ 1ere édition des conférences jeunes de Grand-Bassam sur "le climat et l'environnement";
- ✓ Réalisation d'un parcours à vélo en partenariat avec MTN CI et Andy & Co pour la visite de la ville historique.



## L'édition 3 du Gala des Leaders à Cotonou

**D**es personnalités de plusieurs secteurs d'activités (l'entrepreneuriat ; le leadership ; la politique, le développement durable, la sécurité publique, la santé, le sport, la culture, la musique, etc.) ont été distinguées le samedi 4 mars 2023 à Azalai Hôtel de Cotonou. A en croire les responsables de l'Association des Jeunes Leaders pour le Développement (AJeLeD) à l'origine de ce gala, l'événement a permis le développement du réseautage international ; des partages d'opportunités et d'investissement mais surtout pour des échanges sur les grands défis de l'essor du continent africain. Ils souhaitent organiser la prochaine édition dans une autre capitale africaine afin d'affirmer le caractère continental dudit événement.





# Plate-forme de découverte, de streaming (audio & vidéo) et de promotion de la musique africaine et des artistes indépendants

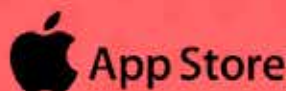
**Agenda des événements culturels**

**Lecteur Audio & Vidéo en streaming**

**Vente de Musique par Mobile Money**

**Podcast**

**Télécharge l'application africaine de streaming & Vente musical**



[www.colorfol.com](http://www.colorfol.com) | [www.artists.colorfol.com](http://www.artists.colorfol.com)



# TSHALA MUANA

*la reine du Mutuashi*

## A jamais dans nos cœurs !

**Le 10 décembre 2022, la scène musicale africaine a connu le départ éternel d'une grande voix. La congolaise Élisabeth Tshala Muana Muidikayi, alias Tshala Muana, 65 ans, a laissé en héritage un riche répertoire musical et surtout un rythme très dansant, le Mutuashi.**

STÉVYNE N'ZABA

**L**a carrière de celle, qui deviendra une star, a explosé en Côte d'Ivoire, précisément à Abidjan. Touche-à-tout dans le monde musical, Tshala Muana aussi appelée par les Congolais « Mamu nationale » (mère de la Nation) a eu plusieurs vies dans une seule vie. Célébrée et adulée, elle a su moderniser le folklore Luba (le mutuashi), une danse des plus voluptueuses que l'Afrique entière a connue et appréciée. Danseuse de métier, puis chanteuse avec à son actif

plus d'une vingtaine d'albums, productrice, actrice et même politicienne.

Issue d'une famille nombreuse, son paternel Amadeus Muidikayi était militaire de profession et sa mère Alphonsine Bambiwa Tumba mère au foyer. Lorsqu'elle a 6 ans, son père est assassiné par les maquisards pendant la guerre du Katanga. C'est donc avec détermination et courage que leur mère va élever toute la grande fratrie. Sa vie privée est souvent jonchée de rumeurs, on l'a dit en relation pendant des années avec feu l'ancien





président congolais Laurent Désiré Kabila, puis jusqu'à la fin de sa vie avec Claude Mashala...

En 1997, de retour d'Europe, où elle a vécu plus d'une décennie, elle se lance en politique et s'engage en fondant l'association Refeco (Regroupement des Femmes Congolaises) avec le soutien précieux de Kabila père. De 2000

à 2002 elle est députée au sein de L'ACLPT (assemblée constituante et législative du parlement de transition). En 2002, elle devient la présidente de la ligue des femmes PPRD (parti du peuple pour la reconstruction et la démocratie) créée par Joseph Kabila, poste dont elle a occupé les fonctions jusqu'à son décès. S'essayant encore

une fois à une députation en 2011, elle est finalement battue dans sa région natale et invoque le trucage et la fraude.

Depuis son engagement politique, Tshala Muana était devenue sans aucun doute une chanteuse « patriotique ». Ses relations proches avec Joseph Kabila lui ont valu des inimités et surtout le

boycott de ses concerts, comme de nombreux artistes congolais qui ont affiché leur soutien au pouvoir en place de l'époque ! Son dernier show remonte donc à 2010. Depuis les an-

nées 2000, Mamu Nationale produisait ses propres œuvres et également celles d'autres artistes comme MJ30 aujourd'hui reconvertie dans la musique chrétienne, Jos Diena, Lula Tshanda,

ou encore Boss Bossombo. Elle s'apprêtait même à sortir un nouvel album et des duos très attendus comme celui avec l'artiste et compositeur de renom congolais Bibi Den's, son ami et confident.

## **Bibi DEN'S** Artiste, Auteur et Compositeur Congolais

**« Qu'elle était belle, adulée de tous, avec un sens de l'humour exacerbé ! »**

**Qui était Tshala Muana et que représentait-elle pour le Congo et l'Afrique en général ?**

Une amie intime, ma confidente, j'étais aussi son confident, c'était une collègue, une collaboratrice. Nous étions très proches, très intimes.

**Comment vous êtes-vous rencontrés ?**

Nous nous sommes rencontrés très jeunes à Abidjan, on a tissé des liens professionnels là-bas, c'est d'ailleurs dans ce pays qu'elle a explosé, cartonné. Nous avons fait un duo, je lui ai composé des chansons sur son album Golgotha, menteur et je lui ai également réalisé un album entier où elle a collaboré avec le défunt Papa Wemba, j'y ai arrangé et composé toutes les chansons qui ont d'ailleurs été produites par Kalula.

**Quel souvenir garderez-vous d'elle ?**

Je garde le souvenir d'une femme gaie, aimant la vie qui était d'abord danseuse professionnelle et qui a tout fait pour devenir chanteuse, elle a réussi son pari. Elle a vulgarisé le folklore kasaien que nous utilisons tous, moi y compris, c'est une icône de la musique kasaienne, elle représentait beaucoup pour moi sentimentalement. Et qu'est-ce qu'elle était belle, adulée de tous, avec un sens de l'humour exacerbé ! La dernière fois que je l'ai vue, on a passé des heures à rire. Elle est partie. Dieu a donné, il a repris, qu'elle repose en paix !



## **Marvyn LOTI LOUTONADIO :**

Présentateur de l'émission Kafein et Fondateur du média Kongo Kafé

**« Elle incarne l'image de l'émancipation féminine via la musique »**

**Qui était Tshala Muana et que représentait-elle pour le Congo et l'Afrique en général ?**

Tshala Muana était l'une des plus grandes divas de la musique congolaise. Elle a offert au folklore et à la culture Luba ses plus belles lettres de noblesse à travers sa voix et son déhanché. Tshala Muana était une digne pionnière de l'école de M'Pongo Love et Abeti Masikini. Pour le Congo c'était un vaste héritage culturel, pour ne pas dire l'une des plus grandes figures féminines de la musique depuis les années 70. Elle a été et demeure l'ambassadrice de la culture Luba, outre les frontières de la République démocratique du Congo, ce qui lui a valu le titre de « Reine du Mutuashi ». Personne n'avait osé bousculer les codes d'une tradition très ancrée, mais elle a su l'exporter et la mixer aux différentes sonorités telles que la Rumba, le Soukous ou la Salsa. Pour l'Afrique elle incarne l'image de l'émancipation féminine via la musique.

**Quel souvenir garderez-vous d'elle ?**

Une carrière musicale couronnée de 22 albums à succès, une consécration en terre ivoirienne aux côtés de grands noms de la musique ivoirienne à l'instar de Lougha François. Tshala Muana c'est aussi un engagement politique quoique controversé mais par-dessus tout assumé dans un contexte assez conflictuel. Enfin, c'était une femme qui a incarné son appellation de Mamu Nationale, par son désir de toujours vouloir réunir ses confrères et consœurs musiciens.



RENCONTRE AVEC

Aïssa

THIAM

Animatrice Radio

**Aïssa Thiam est une animatrice radio qui officie depuis plus d'une décennie sur les ondes d'Africa Radio, d'abord avec l'émission « Ambiance Africa » et maintenant avec « Au Féminin », qui met en avant les femmes, leurs combats et initiatives.**

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR  
STÉVYNE N'ZABA  
(CORRESPONDANTE EN FRANCE)

#### Qui est la belle Aïssa Thiam ?

Je suis née en France en 1974, originaire du Sénégal, mes parents ont quitté leur Fouta natal au début des années 70 pour tenter l'aventure et travailler ici.

Je suis la maman d'une petite fille de 9 ans et j'évolue dans le domaine de la radio depuis près de 20 ans maintenant. J'aime découvrir les différentes initiatives des Afro-descendants et accompagner leurs projets. Je suis également une passionnée de chanson.

#### Comment la passion de l'animation radio a-t-elle commencé pour vous ?

J'ai rencontré ma passion pour la radio lors d'un stage d'hôtesse d'accueil, il y a quelques années. Un animateur n'est



pas venu à l'heure et dans la panique, le responsable d'antenne m'a demandé de dire l'heure. Dès qu'il a ouvert le micro, je me suis rendu compte que je venais de découvrir ma passion. Ce moment a été une révélation et le début d'une nouvelle étape pour moi.

**Après toutes ces années de loyaux services, on ne vous a pas entendue sur les ondes pendant près d'un an, que s'est-il passé ?**

J'avais besoin d'une coupure. Depuis 2006 je n'ai pas pris de temps pour me retrouver et la pandémie du Covid-19 m'a fait ouvrir les yeux sur certains aspects de ma vie et de mon rythme professionnel. J'avais besoin de revenir à moi et à l'essentiel à savoir : La famille et mon moi profond.

C'était une période nécessaire comme lorsque l'on arrive à un carrefour et que l'on doit choisir la bonne route pour continuer son chemin de vie.

**Qu'avez-vous fait durant cette année sabbatique ?**

Je me suis recentrée sur mon moi intérieur, et surtout rattrapé le temps avec les différents membres de ma famille. Lorsque l'on a un métier passion, cela prend tellement de place qu'il n'est pas évident de pouvoir profiter des uns et des autres !

Ça a aussi été une période d'introspection, de questionnements sur mes envies et les leviers à mettre en place pour évoluer dans le domaine professionnel et humain.

**Cela vous a-t-il permis de voir, qui sont véritablement vos amis et de faire un tri ?**

C'est justement ce dont je voulais parler. J'étais arrivée à un moment, où j'avais besoin de savoir qui est qui dans mon entourage. Le ménage est fait à présent et je suis vraiment heureuse !

**Nouvelle année, nouvelle vie, nouvelle formule, qu'est ce qui a changé dans votre vie privée et professionnelle ?**

Je suis sur un nouveau projet vidéo sur une plateforme nommée Upendo, je développe avec l'équipe une émission intimiste nommée : « Entre Nous ».

Je suis aussi l'ambassadrice Afrique plateforme de vente de billets d'avion qui s'appelle Billetsdiscount.com ; nous allons sur les événements afro en région parisienne pour faire connaître l'agence et offrir un billet d'avion à un participant à la tombola. Billetsdiscount propose des facilités de paiement pour les achats de billets vers l'Afrique et 46 kg de bagages et 10 kg en cabine. C'est une belle opportunité pour ceux qui veulent voyager en Afrique.

Je suis aussi sur un projet de publication, mais je préfère ne pas trop en parler pour le moment.

**Quels conseils donneriez-vous à la nouvelle génération qui souhaite se lancer dans une initiative afro ou autre ?**

Le soleil brille pour tout le monde. Si vous avez un rêve ou une passion, foncez pour ne pas avoir de regrets demain. La vie est si courte.

**Quelle sera votre prochaine destination voyage ?**

En tant qu'ambassadrice, je vais voyager régulièrement. Ça fait un moment que je n'ai pas été dans mon pays d'origine le Sénégal. J'espère aussi prochainement aller à Abidjan pour rendre hommage à une



**Le soleil brille pour tout le monde. Si vous avez un rêve ou une passion, foncez pour ne pas avoir de regrets demain.**

sœur de cœur qui nous a quitté en septembre dernier. Une amie qui travaillait pour Africa Radio à Abidjan, Fatou Yatabaré qui me manque tant et dont le décès me trouble tous les jours.

**Quel est le plat que vous aimez le plus ?**

Il y en a plusieurs, je suis épicurienne et les plaisirs de la table sont importants pour moi. Ça va être compliqué de ne citer qu'un plat. Mais je peux dire que j'aime beaucoup les plats à base de poisson. Disons un bon poisson braisé avec les accompagnements qu'il faut.

**Qu'aimez-vous faire lors d'une journée off ?**

Passer mes coups de téléphone en retard, faire du rangement, faire de bons petits plats. Regarder une série sur Netflix, j'aime être dans mon cocon au calme.

**Que peut-on vous souhaiter pour cette année 2023 ?**

D'être heureuse et rendre heureux mes essentiels à savoir mon compagnon de vie et ma fille. Avancer professionnellement et faire avancer nos causes.

# FLORIANE ARMELLE AMEGNANGLO

## « Je vous invite à visiter le Bénin... »

**Volleyeuse de haut niveau, la Béninoise Floriane Armelle Amegnanglo défend sa discipline sportive. Dans cet entretien, la sociétaire de VBP Niort (France) nous parle de sport, du tourisme...et aussi de son pays, le Bénin.**

PROPOS RECUEILLIS  
PAR ZEYNAB TIBS

**Pourriez-vous vous présenter à nos amis lecteurs ?**

Passionnée de sport (football, basket, tennis), j'ai embrassé le volley-ball depuis mon jeune âge (7-8 ans) en même temps que ces trois disciplines que j'ai pratiquées. Venant d'une famille de volleyeurs, pour mon tuteur, il est impossible que sa filleule fasse du sport et pas du volley-ball, lui étant un grand et fou passionné de cette discipline. Il a donc œuvré pour que je prenne goût et que j'aille le plus loin possible, (Clin d'œil au passage à papa Servais Adjovi). Et donc j'ai adopté, puis chéri cette discipline avec tout l'accompagnement et le suivi possible. J'ai eu des personnes merveilleuses qui ont cru en moi dès le départ, qui m'ont soutenue et me soutiennent toujours d'ailleurs.

**Un mot sur votre parcours sportif professionnel...**

J'ai fait mes premiers pas dans le cham-



pionnat béninois seniors, je pense à l'âge de 13 ans (j'étais surclassée je pense bien). L'aventure a donc ainsi commencé.

À 16 ans, j'ai été sélectionnée pour la première fois dans l'équipe nationale du Bénin (j'étais la plus jeune de la sélection) ; c'était une grosse surprise

pour moi et ensuite avec mon club VE-SOS, en 2009 nous avons été sacrées championnes de volley-ball du Bénin. Tout ceci n'aurait été possible sans mon feu formateur Roger Gahouga qui était à mes trousseaux matin, midi et soir pour veiller à ma progression, ma détermination, et un travail acharné et ce avec



la complicité des parents. S'en sont suivies, des coupes d'Afrique, et ensuite mon premier contrat professionnel (sport /études) à Abidjan où il fallait exceller et dans le sport et les études (c'était le contrat entre les parents et moi depuis que j'ai embrassé ce sport qui dès mon jeune a su occuper mes journées après l'école et mes week-ends où je devais faire des matchs).

J'ai donc pris mon envol à 18-19 ans pour Abidjan avec les Stella club d'Adjamé, qui m'avait remarquée en coupe d'Afrique et donc l'aventure fut très belle. Deux fois championne de Côte d'Ivoire avec ce club, et pas mal d'autres compétitions nationales remportées. Il fallait allier sport et études comme je disais tantôt, et donc j'ai continué mes études en production

et réalisation audiovisuelle à l'Istc (Institut des Sciences et Techniques de la Communication). J'ai terminé mon cursus universitaire, et donc j'ai été recrutée par un autre club phare d'Abidjan nommé TANDA Volley-ball où nous avons été aussi championnes sur 2 saisons.

J'ai tout de suite compris après deux années que les bureaux, malgré les

diplômes n'étaient pas faits pour moi (rire)... j'ai donc décidé de céder à l'un des plus grands clubs d'Abidjan l'Asec Mimosas Volley-ball pour une nouvelle expérience et c'est avec grand plaisir que tout le staff m'a accueillie, et était heureux de me compter parmi les leurs (comme tous les autres clubs d'ailleurs), mais cette satisfaction avec l'Asec Mimosas de m'avoir dans son effectif, sachant qu'ils ont plusieurs fois essayé de m'avoir et que j'hésitais m'a fait chaud au cœur. J'aime les challenges, j'aime les défis, je voulais prouver et donc j'y suis allée. J'ai eu une merveilleuse saison avec l'Asec Mimosas, sacrée championne de Côte d'Ivoire, on a presque tout raflé durant cette saison et s'en sont suivies des distinctions personnelles (meilleur service du championnat, meilleure bloc et meilleure joueuse).

Ce fut énorme, tout le monde était satisfait et moi aussi parce que j'avais relevé un défi personnel sur mes performances.

A la fin de cette saison, vu que je partage mes activités sur mes réseaux sociaux, j'ai été contactée par un agent polonais par le biais d'une amie volleyeuse et donc les choses se sont confirmées et sont allées très vite pour la signature d'un contrat professionnel européen. J'étais stupéfaite mais comme je l'ai dit plus haut, j'aime les défis, j'aime les challenges et j'aime découvrir et donc je suis allée en Pologne. Cela s'est super bien passé. J'ai voulu d'autres challenges et entre quelques semaines de vacances, je suis venue en France et j'ai testé des clubs français. Et c'est comme ça que je me retrouve en France. Ça se passe bien depuis que je suis là.

#### **Pourquoi le Volley-ball peine à devenir un sport de masse dans nos pays africains ?**

Le volley-ball peine à devenir un sport de masse dans mon pays (je parle de ce que je sais) parce qu'on voit bien que dans d'autres pays ça décolle pas mal ; je pense que la politique mise en place face à ce décollage souhaité n'est pas adaptée, on n'essaie pas de former et d'avoir de bonne relève ou de bons acteurs, on attend tout du ministère en oubliant qu'il y a une Fédération.

#### **Où avez-vous passé vos dernières vacances ?**

J'ai passé mes vacances dernières à Abidjan en Côte d'Ivoire, et chez moi à Cotonou au Bénin.

Comme chaque été après 11 mois qui résument ma saison sportive professionnelle, je me dois d'aller visiter ma famille, mes ami(e)s etc. me ressourcer, me reposer ; ce que j'ai fait. Je réponds aussi souvent pendant ce break à des rendez-vous professionnels toujours dans le cadre du sport et j'explore toujours aussi souvent mon beau pays, qui, sur le domaine touristique ne cesse de m'épater.

#### **Quel est le pays africain que vous recommanderiez à un étranger qui vient la première fois en Afrique ?**

Le pays africain que je recommande est bien évidemment mon pays le Bénin.

#### **Quels sont les pays africains que vous avez déjà visités ?**

J'ai visité l'Égypte, le Maroc, le Burkina Faso, le Nigeria, le Togo, le Ghana, la Côte d'Ivoire, le Mali, le Niger pour l'instant. Je prévois d'autres pays africains cet été.

#### **Avez-vous l'intention de contribuer à la popularisation du Volley-ball en Afrique ?**

Évidemment, étant la seule internationale Femme béninoise à l'heure actuelle évoluant en Europe depuis peu, j'ai l'intention de contribuer à la popularisation du volley-ball en Afrique et c'est en très bonne voie déjà.

Je pense que mon combat serait de militer et de renforcer l'autonomisation de la jeune fille pour qu'elle puisse développer son leadership afin de s'imposer par le sport. Grâce à ce potentiel de renforcement, de motivation, d'inspiration, je pense que la jeune fille de par le sport pourra aujourd'hui s'affirmer, prendre des risques, s'engager et défendre ses opinions. Nous devons aujourd'hui, avec cette nouvelle génération que nous inspirons de par le sport, avoir des femmes capables de tenir des institutions d'État, tout comme le ministère des sports etc., gagner des sièges aux parlements pour l'autonomisation de la jeune fille leader de demain.



“  
Je pense que mon combat serait de militer et de renforcer l'autonomisation de la jeune fille pour qu'elle puisse développer son leadership afin de s'imposer par le sport.  
”

# INTÉGRATION RÉGIONALE : Air Afrique a failli, le phénix doit renaître de ses cendres

**La compagnie continentale Air Afrique ne fut pas seulement un moyen de déplacement. Elle était aussi un symbole d'intégration. Dans cette tribune, l'économiste béninois Beringer GloGlo, Fondateur du Cercle des Jeunes Économistes pour l'Afrique & LLoG Advisory analyse cette expérience africaine qui a tourné court et propose les possibilités de faire revivre une telle initiative.**

**BERINGER GLOGLO**, ÉCONOMISTE ET FONDATEUR DU CERCLE DES JEUNES ÉCONOMISTES POUR L'AFRIQUE (CJEA) & LLOG ADVISORY



**F**in 1961, à l'aube de l'accession à la « souveraineté » nationale, Air Afrique<sup>1</sup> naît d'une volonté de renforcer les liaisons aériennes intra-Afrique mais surtout d'une concrétisation de l'émancipation de l'ancienne puissance coloniale. Bref, une manifestation concrète du panafricanisme tant promu par Kwame Nkrumah et toute son école de pensée. Hélas, en 2002, le rêve de la « décolonisation aérienne » tourne à un requiem. En dépit des errements de la gouvernance non exempt de critique, il n'est pas illégitime de remettre sur la table la question de la viabilité de cette compagnie aé-

rienne, vu le contexte de son émergence, les chocs pétroliers et - cerise sur le gâteau - la dévaluation du FCFA en 1994.

En faisant une rétrospection critique, cet Air Afrique pouvait-il survivre ? Vraiment ? Entre faible pouvoir d'achat de la population prioritairement ciblée, instabilité politique (multiplication des coups d'Etat), avilissement du pouvoir politique et financier des États notamment par les plans d'ajustement structurel du FMI..., les handicaps ont fini par tout plomber de cette initiative.

En tous cas, il ne fait guère de doute que ces difficultés dans des États naissants puissent compromettre une bonne organisation du transport aérien et l'existence même d'un marché de consommation suffisamment important pour rentabiliser les investissements [cf. Dobruszkes et Mwanza (2007)].

Au démarrage, en 1961, pendant qu'Air Afrique partageait le ciel africain avec UTA (désormais intégré à Air France), le PIB par habitant était de 139 dollars US en Afrique subsaharienne contre 1430 dollars US en France. À la liquidation d'Air Afrique en 2002, ce chiffre était de 623 dollars US en Afrique subsaharienne contre 24 288 dollars US en France. Le marché de consommateur africain était concentré entre quelques hommes d'affaires et des politiques. Certaines liaisons dites de services publics ne faisaient pas l'objet d'une compensation financière régulière. Quid de la compétitivité face à Goliath ?

En outre, la dévaluation du franc CFA s'apparente à un coup de massue qui

<sup>1</sup> Les États actionnaires sont : Bénin, Burkina Faso, Congo, Centrafrique, Côte-d'Ivoire, Mali, Mauritanie, Niger, Sénégal, Tchad et Togo.



s'accompagne d'un renchérissement du coût des investissements dans la flotte, des dépenses de fonctionnement (carburant, taxes aéroportuaires, etc.) avec pour conséquence, une augmentation des tarifs des billets d'avion.

La dette de la compagnie généralement libellée en devises étrangères entame une marche semblable à celle de Sisyphe dans la mythologie grecque. De 250 millions dollars US en 1990, la dette d'Air Afrique s'établit désormais à 475 millions dollars US en 2001. Les compagnies africaines ont plus difficilement accès au leasing (Goldstein, 2001) et leurs possibilités d'investissement sont brimées par le FMI et la Banque mondiale (Lombolou, 1992).

Les avions volent peu. Or, les coûts variables liés au vol pèsent moins que les coûts fixes liés à la possession des avions, ce qui limite les économies de densité pourtant indispensables pour optimiser les coûts d'exploitation unitaires (Sorenson, 1991) et dégager de la rentabilité. Les flottes sont trop souvent composées de vieux avions surdimensionnés par rapport aux besoins locaux.

### **Le phénix doit renaître de ses cendres...au moins pour consolider l'intégration régionale**

Avec Air Afrique, les nouveaux pays indépendants d'Afrique, jadis, se sont autorisés une belle déliquescence en testant une idée du panafricanisme. Mais, ce n'est pas une fatalité. Désormais, les États savent quoi faire. Pour preuve, après l'éclatement d'Air Afrique, il existe aujourd'hui des compagnies nationales sur le continent (Air Côte d'Ivoire, Air Burkina, etc.). Seulement, elles couvrent assez modestement les besoins de la population et ne parviennent toujours pas à s'imposer face à Goliath, qui est en quasi-monopole.

En effet, le transport aérien est un domaine qui nécessite d'importants investissements. Si chaque pays africain ne possède pas immédiatement les moyens de se hisser au rang d'acteur prépondérant, un rapprochement entre plusieurs pays devrait favoriser un partage de synergie, impulser une croissance externe induite par l'optimisation des coûts, renforcer le positionnement de l'Afrique dans son ciel et par ricochet servir de levier pour la consolidation de l'intégration régionale.

Le niveau le plus abouti d'un tel processus serait la création de compagnies aériennes sous-régionales : UEMOA/CEDEAO, CEMAC, SADC... Plus qu'hier, une nouvelle Air Afrique aujourd'hui et demain a plus de chance de réussite. Le marché de consommation africain connaît une expansion depuis quelques décennies. Avec l'émergence relative d'une classe moyenne, le développement de lignes aériennes « lowcost » pour le transport des personnes dans la sous-région est une nécessité et se justifie mieux. Une meilleure pratique des partenariats privé-public dans de nombreux pays est un atout qui pourrait inspirer des initiatives de compagnies aériennes sous-régionales avec des capitaux et des systèmes de gouvernance viables et modernes.

En Afrique de l'Ouest, par exemple, l'intensification du business en Côte d'Ivoire fait de ce pays un carrefour aérien ; le développement du tourisme sur le continent est également un facteur positif.

Si l'insuffisance des infrastructures est un frein au développement commercial en Afrique de l'Ouest (Osabuohien, Efobi et al., 2019), le renforcement du transport aérien des marchandises devrait permettre d'accroître l'intensité du commerce sous-régional.

Toutefois, il est inutile de rappeler l'expérience d'ex-Air Afrique

si c'est pour en tirer des conclusions défaitistes. Dans la dialectique hégélienne l'erreur est une connaissance partielle et incomplète. Mieux encore, elle est une condition du progrès. Par conséquent, elle n'est pas à disqualifier. On n'entre pas dans la vérité d'emblée par un saut. On y parvient plutôt au terme d'un processus qui passe par une série de ce qu'on pensait être vrai. S'interdire de trébucher est, selon le philosophe Friedrich Hegel, un abandon du pouvoir d'apprentissage et de vérification de nos idées. Il faut se tromper pour connaître.

Au-delà des ambitions, peut-être un peu trop idéalistes du panafricanisme à cette époque, les raisons conjoncturelles et politiques susmentionnées jettent des doutes sur la viabilité d'ex-Air Afrique dès le départ. Néanmoins, l'expérience de l'ex-Air Afrique doit servir de leçon pour poser les bases de nouvelles compagnies aériennes pérennes et durables, notamment sur le plan de la gouvernance.

---

## **Plus qu'hier, une nouvelle Air Afrique aujourd'hui et demain a plus de chance de réussite. Le marché de consommation africain connaît une expansion depuis quelques décennies.**

---

# L'Afrique a beaucoup de potentiel pour progresser dans l'industrie touristique : l'exemple du Maroc

**Au cours de la VIIe Conférence des Ambassadeurs Africains de Paris, le 15 février 2023, le Sénégalais Abdou DIOP, Managing Partner du Groupe Mazars au Maroc et Président de la Commission « Afrique » de la CGEM (Confédération Générale des Entreprises du Maroc) a exposé l'évolution du secteur touristique dans le Royaume chérifien. Il a rappelé la nécessité d'investir dans le tourisme. Morceaux choisis d'une intervention forte en idées pertinentes.**



Le Sénégalais Abdou DIOP

**A**u Maroc, le tourisme représente actuellement 8-8,5 % du PIB. C'est une très bonne avancée, même si l'on aspire bien sûr à aller plus loin lorsque l'on voit des pays comme les Maldives, les Seychelles ou la Thaïlande, dont le tourisme se situe à plus de 20 % du PIB, ou des pays comme la France et l'Espagne, aux alentours de 10-12 % du PIB. On a donc encore beaucoup de potentiel pour progresser dans l'industrie touristique. Aussi, il y a une réelle prise de conscience, avec une vraie stratégie pour développer le tourisme présente dans

tous les plans nationaux de développement.

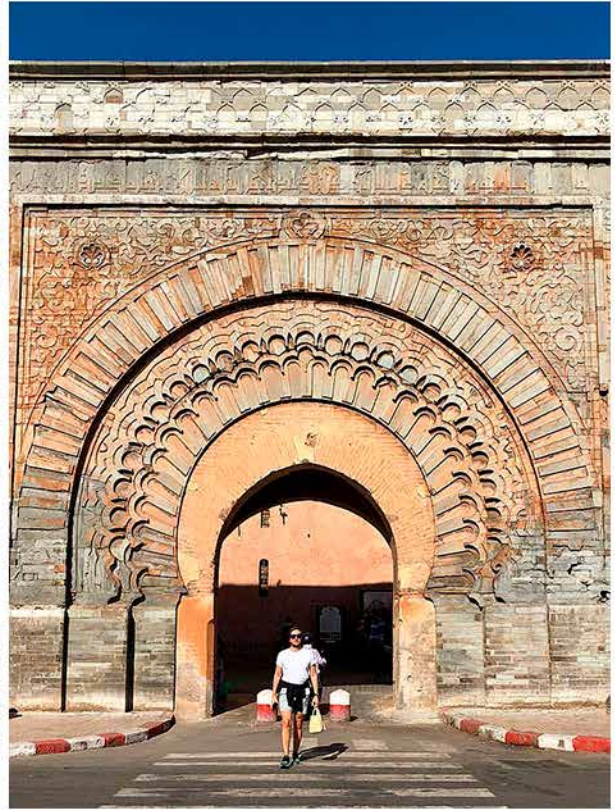
Avec 13 millions de touristes par an juste avant la pandémie, le Maroc est aujourd'hui la première destination touristique en Afrique. Un résultat obtenu grâce à une politique touristique attrayante doit s'inscrire dans une stratégie globale de développement, avec une vision cohérente. Quand le Maroc faisait en l'An 2000 son état des lieux, il recevait 2 millions de touristes et, en 2019 juste avant la pandémie, on était à 13 millions de touristes. En vingt ans, on a multiplié ces chiffres de manière astronomique. Une vision, une ambition, un processus et des résultats.

## « Le Maroc attire plus de 200 000 golfeurs par an »

Quand on regarde les cinq pays (dont le Maroc bien sûr) qui, en Afrique, attirent le plus de touristes, il y a un certain nombre de déterminants qui sont vraiment essentiels pour la transformation de ce potentiel. Et le premier de ces déterminants, ce ne sont pas les infrastructures, mais le produit. Et le produit, on le crée ! Après avoir fait le nécessaire pour créer des parcours de qualité dans un cadre idyllique avec des installations à la hauteur, le Maroc attire plus de 200 000 golfeurs par an avec une dépense quotidienne qui dépasse les 200 à 250 € par personne. Ce qui est, bien entendu, complètement

différent du tourisme de masse. C'est en résumé le produit qui a créé l'offre et la demande et constitue, à l'arrivée, une importante source de revenus pour le Royaume.

Il paraît donc important à tous de créer sans cesse de nouveaux produits pour ouvrir ainsi de nouvelles pistes et de nouveaux marchés. Pour faire la différence, bien sûr, par rapport aux pays voisins... Car le tourisme balnéaire n'est qu'un des produits parmi tant d'autres. D'où la nécessité de faire une cartographie région par région pour développer dans cha-



cune un produit adapté et différent et attirer ainsi de nouveaux clients. D'autant plus qu'il y a aujourd'hui « un véritable intérêt pour l'Afrique ».

Il y a quelques semaines, j'étais à Marrakech où se déroulait le XIe Festival d'Art contemporain africain. Avec plus de 8 000 visiteurs dans la ville, les plus grands investisseurs d'art à travers le monde étaient à Marrakech et tous les palaces étaient pleins. Il faut donc que l'on puisse travailler réellement sur tous ces atouts dont l'Afrique dispose pour attirer chez nous le maximum de monde... Souvent, on insiste beaucoup sur les infrastructures nécessaires au tourisme. Mais avant cela, je pense qu'il faut vraiment parler des produits.

### **C'est le moment d'investir dans le secteur touristique**

Le tourisme n'est pas réservé pour autant à une élite qui serait déconnectée des réalités populaires. Autour de l'histoire et de la mémoire, des industries culturelles et créatives, de l'économie sociale et solidaire, il y a énormément de potentiel qui est en train de se transformer sur le Continent et d'attirer du monde.

Sur toute cette chaîne de valeurs, le potentiel est énorme en termes d'investissement, par exemple dans le tourisme sportif. On voit bien en effet ce qu'a drainé le Maroc ces derniers mois avec l'impact des Lions de l'Atlas, l'équipe nationale, en Coupe du monde de football...

---

---

Aujourd'hui, beaucoup de fonds d'investissement sur l'hospitalité sont en train de se positionner sur le continent africain car ils ont compris que le potentiel est là et que la croissance est très forte dans ce secteur.

---

---

Dans tous ces différents domaines, il y a donc un extraordinaire potentiel d'investissements, qu'il convient de ne pas négliger. Passer de 8 % à 15 % du PIB, c'est dire qu'il y a une marge de manœuvre extrêmement importante sur le continent et beaucoup l'ont déjà compris. Aujourd'hui, beaucoup de fonds d'investissement sur l'hospitalité sont en train de se positionner sur le continent africain car ils ont compris que le potentiel est là et que la croissance est très forte dans ce secteur.

Dernier sujet important pour faire bouger les lignes, c'est l'importance de la coopération inter-africaine en matière de tourisme. D'où la nécessité d'utiliser ce que l'on pourrait appeler la « co-promotion ». Quand un touriste japonais vient en France, il visite la France, l'Angleterre, l'Allemagne, etc. Il a un circuit européen. Il faut que l'on puisse créer aussi des circuits africains qui permettent justement que l'on puisse attirer des touristes d'une longue distance et créer, grâce à ces circuits, une dynamique qui apporte au tourisme une réelle valeur ajoutée.

C'est le moment d'investir dans ce secteur du tourisme car la croissance y est très forte, la marge de progression est énorme et va continuer à croître, tout en sachant que le tourisme est un ensemble d'écosystèmes et que l'on ne peut négliger aucun élément de cette chaîne de valeur.

# Fonio au poulet

Cette recette est d'origine Malienne. Elle se prépare généralement pendant les fêtes de Korité et Tabaski, puis pour souhaiter la bienvenue aux étrangers. Cette recette peut se faire avec du poulet, de la viande ou du poisson.



## PREPARATION

Préparation: 1 h 30 min | Cuisson: 40 min | Repos: 15 min

1. Préparer la sauce : lavez et découpez le poulet. Epluchez les oignons, l'ail et les légumes.
2. Dans une marmite, faire frire les morceaux de poulet, puis réservez.
3. Couper en tous petits dès les oignons, tomates, carottes, navet et mettez le tout dans la marmite.
4. Mettre la tomate concentrée, salez et poivrez.
5. Faire mijoter pendant 15 min, puis rajoutez 2 l d'eau plus les morceaux de poulet cuits.
6. Laisser mijoter pendant 30 min, puis ajoutez l'ail et céleri écrasés, plus le chou coupé en 4 et les pommes de terre coupées en 2.
7. Préparer le fonio : ajouter de l'eau tiède au fonio, puis laisser reposer pendant 15 min et faites passer à la vapeur.
8. Dans une petite casserole, faire bouillir les gombos et les écraser.
9. Mélanger les gombos écrasés au fonio cuit, puis les saler. Les servir chaud.

## ingrédients pour 4 personnes

1 poulet  
3 grosses tomates bien rouges  
4 c. à soupe de tomate concentrée  
4 gros oignons  
1 gousse d'ail  
1/2 verre d'huile  
2 cubes Maggi ou sel  
2 grosses carottes  
1 navet  
1 gros chou  
2 grosses pommes de terre  
1 sachet de fonio précuit  
4 gombo (ou poudre gombo)  
sel, poivre



**Par Faridath Ottola Adébo,**  
CEO de l'Institut Jardin d'Aphrodite

## Quel nettoyant pour mon type de peau ?

**Vous savez à quel point aujourd'hui, il est important de prendre soin de sa peau, et d'avoir une routine continue pour la préserver.**

**Avoir une routine de peau, nécessite au préalable de connaître son type de peau, sans quoi aucun soin ne peut être fait.**

Dans cet article, nous vous aidons à trouver le type de nettoyant et les actifs essentiels qui conviennent à votre type de peau :

- ◇ Si votre visage présente constamment un aspect luisant, vous avez probablement la peau grasse. Les peaux grasses doivent réguler cette production de sébum excessive. Les ingrédients pour maîtriser cette production sont la niacinamide, l'acide glycolique, le rétinol. Les peaux acnéiques sont généralement grasses. Les actifs à utiliser sont donc les mêmes pour les peaux grasses et peaux mixtes. L'acide Salicylique et les AHA sont conseillés pour venir désincruster les pores en profondeur, puis éliminer efficacement les impuretés.
- ◇ Si votre peau est fine, sensible, et source de tiraillement après la toilette, vous avez certainement la peau sèche. Les peaux sèches et déshydratées manquent de nutrition et d'hydratation. Il est primordial de favoriser un nettoyant sous forme de crème. Les actifs essentiels à retrouver dans les cosmétiques pour les peaux sèches sont l'acide Hyaluronique et la Niacinamide. Les peaux sensibles et sèches doivent éviter au maximum les ingrédients irritants et allergènes comme l'alcool, le parfum, etc. Il est même conseillé de limiter les nettoyants

rinçants, car comme vous le savez, l'eau du robinet est pleine de calcaire, ce qui assèche et abîme la peau sur le long terme.

- ◇ Si elle est sèche sur les joues et les tempes, mais plutôt grasse au niveau de la ligne médiane (front, nez, menton), vous avez vraisemblablement une peau mixte. Les peaux mixtes sont des peaux à la fois grasses et sèches. Le nettoyant doit donc être à la fois traitant (pour la zone T grasse), et à la fois hydratant (pour les joues sèches). L'un des actifs les plus hydratants et que nous vous conseillons est l'acide hyaluronique.
- ◇ Si votre peau est uniforme, douce, lisse, et ne présente que peu d'imperfections, elle est d'un type dit normal. Les peaux normales ont juste besoin que vous mainteniez votre hydratation, puis se débarrasser des impuretés au quotidien.



# QUIZ

## TOURISME



Voir réponses ci-dessous

**1) Dans quel pays se trouve la Vallée de l'Ouémé ?**

- Cap-Vert
- Mali
- Bénin

**2) Vous devez vous rendre au Népal pour monter le Kilimandjaro.**

- Vrai
- Faux

**3) La plus haute chute du monde se trouve au :**

- Bénin
- Congo
- Venezuela

**4) Parler la langue portugaise vous aidera à visiter :**

- Togo
- Madagascar
- Cap-Vert

**5) Dans quel pays a lieu le Festival de Carthage ?**

- Tunisie
- Ile Maurice
- Algérie

**6) Quel groupe célèbre organise le Festival d'Anoumabo ?**

- Super Etoile
- Magic System
- Gangbe Brass Band

**7) Dans quel pays se trouvent les îles du Saloum ?**

- Sénégal
- Afrique du Sud
- Nigeria

**8) Quels grands singes peut-on approcher en Ouganda ?**

- Les chimpanzés
- Les gorilles des montagnes
- Les deux

**9) Quelle rivière se jette dans les chutes Victoria ?**

- La Chobe
- Le Zambèze
- Le Nil

**10) Dans quelle ville africaine est organisé le Festival de cinéma Fespaco ?**

- Ouagadougou
- Bujumbura
- Libreville

**11) De quel pays est originaire la chanteuse Angélique Kidjo ?**

- Niger
- Bénin
- Kenya

**12) Quelle est la capitale de l'île Maurice ?**

- Saint-Louis
- Port-Louis
- Praïa

**13) Dans quel pays se trouve le siège de l'Union Africaine ?**

- Ethiopie
- Nigeria
- Rwanda

**14) Quel est le pays africain dont le président actuel fut un footballeur de renom ?**

- Kenya
- Tchad
- Liberia

**15) Dans quelle ville africaine Jamel Debbouze organise un grand festival d'humour ?**

- Marrakech
- Abidjan
- Sousse

### RÉPONSES

1) Bénin - 2) La réponse est FAUX Le Kilimandjaro se trouve en Afrique, dans le nord-est de la Tanzanie - 3) Le Saut de l'Ange, la plus haute chute du monde avec ses 918 m (3011 pi), se trouve au Venezuela. - 4) Le portugais est la langue officielle du Cap Vert, un état insulaire d'Afrique de l'Ouest qui se trouve dans l'océan Atlantique, à 570 km (355 mi) au large des côtes de la Mauritanie, de la Gambie et du Sénégal. - 5) Tunisie - 6) Le groupe ivoirien Magic System - 7) Sénégal - 8) Les deux - 9) Le Zambèze - 10) Le Fespaco se tient à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso - 11) Bénin - 12) Port-Louis est la capitale de l'île Maurice, située dans l'océan Indien - 13) Ethiopie - 14) Liberia - 15) Marrakech



## LE PLUS GRAND RÉSEAU D'AGENCES DE COM EN AFRIQUE

### NOS ACTIVITÉS

- Digital
- Conseil et Création Publicitaire
- Production
- Edition et Impression
- Média et RP
- Events & Actions terrain
- RP, Evénements et Activation

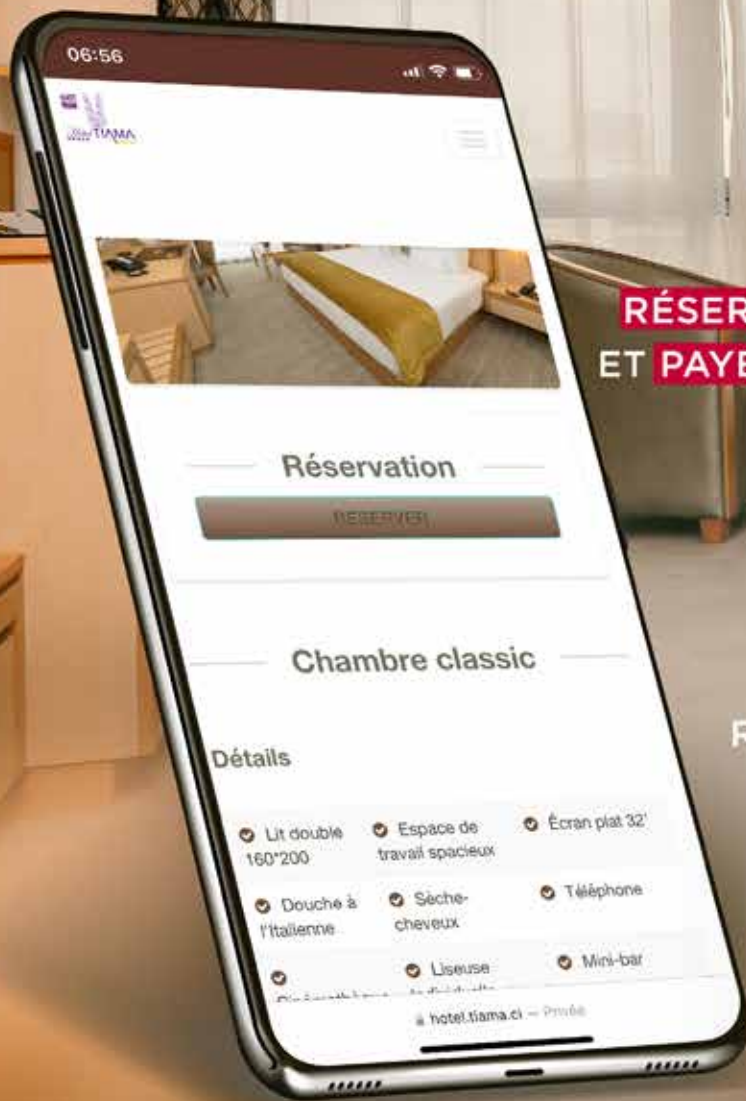
### NOS FORCES

- Notre réseau
- Des outils adaptés au contexte Africain
- Des talents locaux
- Une coordination régionale
- La formation
- Une approche consommateur africain

## NOTRE APPROCHE DU HUB

Cette approche nous permet de puiser dans les vastes ressources que nous possédons sur le continent pour élaborer des stratégies et des solutions répondant à nos défis. Notre approche panafricaine est adaptée au contexte culturel et centrée sur le consommateur local. Nous croyons aux échanges à la fois « stratégiques/créatifs » et portés par les données et les nouvelles technologies. Notre équipe de coordination accompagne nos équipes locales et régionales dans l'organisation de leur travail.

# Réservation SITE



**RÉSERVER DIRECTEMENT SUR LE SITE**  
**ET PAYER MOINS CHER SANS DIMINUER**  
VOS STANDARDS DE VOYAGE

RÉSERVEZ VOTRE HÉBERGEMENT



**WWW.HOTEL.TIAMA.CI**